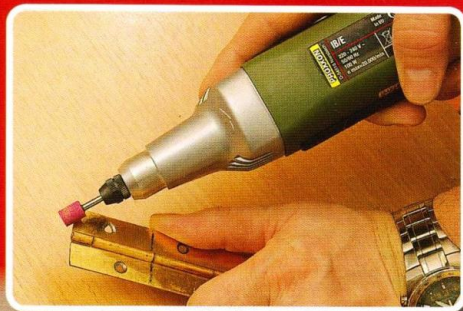


сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

4/2012 • АПРЕЛЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Восток — дело тонкое
- Обживаем лоджию
- Панно из стеклоблоков
- Экран для ванны
- Чиним дверную коробку
- Уют родом из детства
- Стойка с зонтами



ПРОБКОВЫЕ ПОЛЫ



МЕНЯЕМ
СВЕТИЛЬНИКИ

ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПЕРЕДАЧИ
«ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Элементы восточного стиля могут внести в дом экзотику, создав незабываемый интерьер. Но использовать их нужно очень аккуратно, чтобы такой интерьер не выглядел аляповато. Это без труда доказала дизайнер Анна Бриц, сделав из одной восточной гостиной, в которой хозяевам было очень неудобно, совершенно другую. Не изменив понравившемуся хозяевам квартиры стилю, она использовала такие дизайнерские приёмы, которые позволили «зазвучать» восточным мотивам в дизайне современно и по-новому. А помогла ей в этом бригада программы «Школа ремонта» на ТНТ.



Дано: правильной прямоугольной формы комната 19 м² в трёхкомнатной квартире старой кирпичной восьмизэтажки в Даниловском районе Москвы. Проблем с планировкой

нет, но от прежних хозяев достался ремонт в восточном стиле. Оригинальный, но не очень современно сделанный. Тёмно-розовые обои, излишне контрастные ниши требовали преображения.

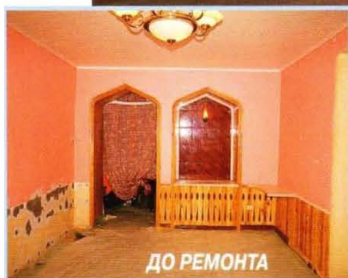
Задача: сохранив восточный стиль, сделать комнату уютной и функциональной.

Дизайнер: Анна Бриц — архитектор по образованию. Окончила МАРХИ с красным дипломом. Вместе с братом Дмитрием основала в 2009 году дизайнерскую студию «АрхИдея». Любит эксперименты и оригинальные художественные решения. Считает интерьер удачным, если он эстетичен и удобен для жизни.

Заказчики: семья Зуевых.

РЕШЕНИЕ

Оставшаяся от старого интерьера ниша в форме свечи и соответствующий ей по форме дверной проём задали тон всему интерьеру. От них, как говорится, и решили «плясать» — как от палки. То есть с них начали переделку. И в первую очередь перекрасили как дверной наличник,



ДО РЕМОНТА

так и всю нишу вместе с облицовкой деревянными панелями под ней в белый цвет. В дверной проём установили декоративные дверки из МДФ, которые полной звукоизоляции в комнате создать, конечно, не могут, но стилеобразующим элементом выступают прекрасным. А внутрь ниши вместо керамической плитки вишневого цвета, которая была там раньше, наклеили фреску, на которой изображён вид из окна на лимонные деревья в кадках. Этот дизайнерский ход усилил впечатление, что ремонтируют не комнату в московской многоэтажке, а дом в среднеазиатском ауле. Художник, изобразивший лимонные деревья в кадках, явно желал подчеркнуть перспективу, так что ниша приобрела ещё большую схожесть с окном.



ПОСЛЕ РЕМОНТА

Натяжной потолок, который уже был сделан в комнате, решили оставить, но немного усовершенствовать и приблизить к общей тематике. Для этого по всему периметру потолка установили ажурные панели с восточным орнаментом, который был вырезан на заказ с помощью лазера. Узор отлично сочетается с декоративными





дверками, так как орнаменты на них схожи. Подвесили панели на металлических шпильках, которые вмонтировали в потолочную плиту сквозь виниловую плёнку натяжного потолка. Кстати, панели не только подчеркнули стиль и украсили потолок, но и задекорировали подсветку, с помощью которой в комнате было создано ровное и мягкое освещение. Чтобы у потолочной композиции был законченный вид, края панелей закрыли декоративным угловым профилем.

У входа разместили каминную зону. Причём портал для электрокамина сделали самостоятельно.

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Восток — дело тонкое 2

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

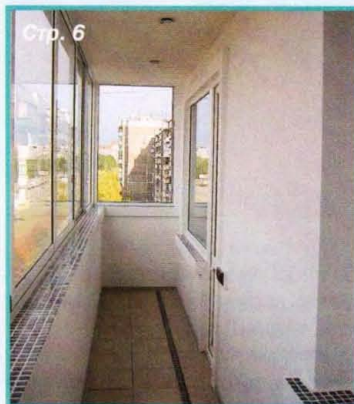
Обустройство лоджии 6

Свет сквозь цвет.

Панно из стеклоблоков 11

Пробковые полы 14

Меняем светильники 18



Стр. 6



Стр. 11

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Ремонт дверной коробки 16

Сверло для пластика 33

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

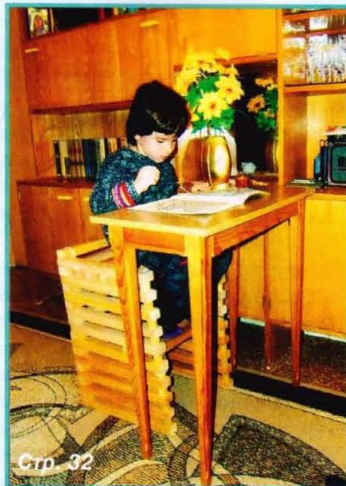
Стойка для зонтов 21

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Уют родом из детства 23

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Экран для ванны 27



Стр. 32

Прочная мебель из реек 32

За пластинчатой шторой 35

НОВИНКИ

Ремонт крыши в любую погоду.. 10

Штукатурка фасадная 10

Приспособление для снятия фаски 10



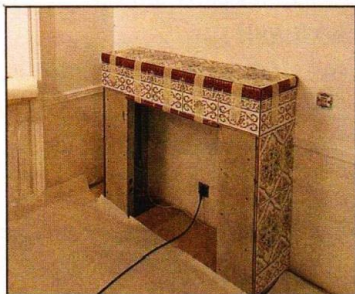
Стр. 27



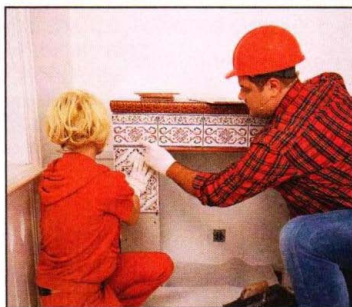
Стр. 21

ДЕЛАЕМ ФАЛЬШКАМИН

Каркас для камина соорудили из металлических профилей. Размеры экрана можно определять произвольно в зависимости от того, какая требуется высота каминного портала, каких размеров электрокамин будет установлен, а также (что немало важно!), как вы планируете этот экран декорировать. В нашем случае для облицовки использовали керамическую плитку. Чтобы её не резать, лучше сделать каркас, позволяющий уложить всю плитку в её полный размер. То есть подгоняем размеры экрана под размеры определённого количества рядов плитки. Впрочем, если плитку всё же пришлось резать или она посколосась при отделке — не беда. Чуть позже мы покажем, как и осколки пустить в дело.



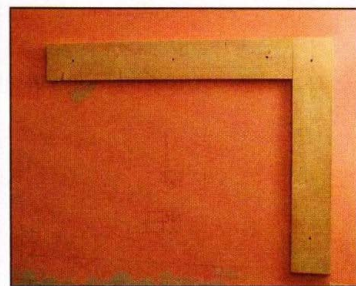
Приклеиваем уплотнительную ленту к профилю, чтобы конструкция между каминным порталом и стеной не дала трещину. И обшиваем каркас гипсоволокном. Гипсоволокнистые листы прочнее, чем гипсокартонные, а в обработке они аналогичны. Достаточно просто надрезать лист по разметке, а затем разломить его.



Портал оклеиваем керамической плиткой с восточным орнаментом, используя обычный плиточный клей, а когда он схватится, затираем швы между плитками.

В готовый портал помещаем электрический камин, который с помощью водяного пара идеально имитирует реальные пламя и дым, нагревая при этом не поверхность камина, а воздух в помещении.

Для выделения телевизионной зоны использовали лепные пилястры. Для размещения плазменной панели на стене смонтировали каркас из деревянных брусков, а к нему прикрепили гипсокартонный лист, на который вывели розетку. С двух сторон от панели приклеили лепные пилястры под потолок, имитирующие античные колонны.



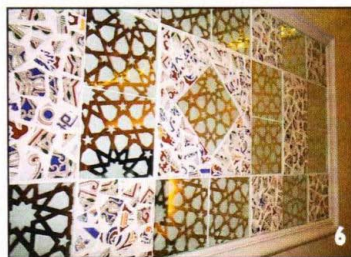
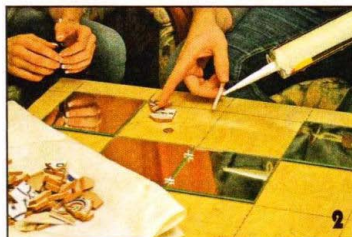
На расстоянии метра от пола по всему периметру стены, кроме телевизионной зоны, наклеили белые полиуретановые молдинги, а между ними и полом — белые обои с восточным орнаментом бирюзового цвета. На основе этого орнамента сделали трафарет и тон в тон с рисунком на обоях подобрали краску для того, чтобы перенести орнамент на стену с двух сторон от телевизионной панели рядом с фальшколоннами. Наносят рисунок, начиная от пола вверх. Последний элемент орнамента должен находиться на уровне верхнего края телепанели и остаться немного непрокрашенным. Этот эффект достигается нанесением краски лёгкими движениями и создаёт впечатление, что «подбираясь» к потолку, узор словно тает.

Основной декор стен сделан с помощью особого покрытия «Саэль», в состав которого входит натуральный песок, помещённый в связующий материал. За счёт этого на близкой поверхности возникает неповторимый бархатистый узор, который имитирует — в зависимости от способа его нанесения — либо движение «песчаного ветра», либо струящийся по склону бархана песок. Впрочем, с помощью «Саэль» можно воспроизвести разные формы и очертания ландшафта пустыни.

Для этого интерьера выбрали эффект «песчаного ветра». Покрытие «Саэль» нанесли широкой плоской кистью (12 см), не перегружая её краской, участками около 1 м², неравномерно и в разных направлениях распределяя песок по поверхности. После этого сухой кистью лёгкими движениями разглаживали поверхность, чтобы получить в результате нужный визуальный эффект.

Анна Бриц: «Тёмные тона и обилие ненужных вещей утомили хозяев квартиры, и они попросили нас убрать мрачный цвет и сделать комнату просторней, объёмней, светлей и, конечно же, комфортней, чтобы получилась полноценная гостиная, где они могли бы вечерами собираться всей семьёй»

и приятно проводить время. Мы постарались оставить стилистику, но кардинально изменить цвета всего интерьера на более светлые, чтобы придать ему лёгкость. Одновременно использовали массу художественных приёмов. Так, зона за ТВ была выкрашена в белый цвет, и сверху мы при помощи трафарета нанесли замысловатый восточный узор, который словно растворяется от света, пробивающегося сквозь потолок. Этот узор взят со светлых обоев, наклеенных в нижней части стен по всему периметру гостиной. Но особого внимания заслуживает, конечно, декоративное песочное покрытие, которое использовали для декора основной части стен. Фактура выполненного с его помощью узора рождает ощущение, что мы находимся в оазисе после песчаной бури. Создаваемый стиль помещения поддержал также сделанный по моим эскизам необычный потолок с восточным узором, который дополнен закарнизной подсветкой, чтобы комната казалась выше, а потолок — легче. Ну и необычные двери, которые визуально отделили гостиную от остальной части квартиры».



БИТУЮ ПЛИТКУ – В ДЕЛО

Если осталась битая цветная плитка, например, от облицовки камина, то с её помощью можно декорировать часть стены. Кроме того, потребуются: зеркальная плитка, белая затирка, клей для плитки и для зеркал, не повреждающий амальгаму, крестики для наклеивания плитки и белая акри-

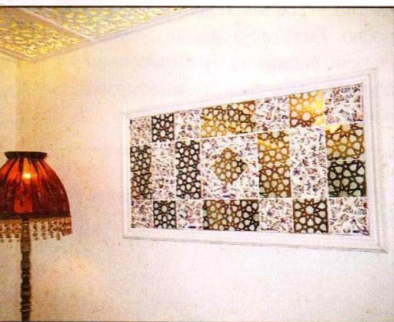
поверхностью фанеры при помощи крестиков. Определяем те квадраты, на которые нужно поместить зеркальную плитку, и приклеиваем в них крестики плашмя, а сверху на крестики — зеркальные плитки, используя клей, не повреждающий амальгаму. Таким образом ставим зеркальную плитку на один уровень с остальными элементами декора стены. Плиточные крестики используем и по прямому назначению, чтобы швы между зеркалами были одинаковой ширины.

3 Не занятые зеркальной плиткой квадраты заполняем битой керамической плиткой хаотично, но так, чтобы детали плотно друг к другу не прилегали и не выходили за рамки очерченных квадратов.

4 После этого плотно заполняем затиркой швы между деталями керамической мозаики, а также между плиткой и зеркалами.

5 Аккуратно вытаскиваем крестики и удаляем лишнюю затирку, чтобы она осталась только в швах между элементами. Поверх зеркальных плиток наносим трафаретный рисунок аэрозольной краской.

6 Пенополиуретановые молдинги окрашиваем белой акриловой краской и приклеиваем, обрамляя получившийся декор стены.



ловая аэрозольная краска. Пригодится и трафарет с восточным орнаментом, который сделали для нанесения узора на стены.

1 Тонкий лист фанеры расчерчиваем на равные квадраты, стороны которых должны соответствовать сторонам зеркальной плитки.

2 Зеркала тоньше керамической плитки, поэтому мы чуть поднимем их над

Окончательную точку в формировании восточного интерьера поставили аксессуары белого цвета: фаянсовые слоны и фарфоровые вазы, ажурные штатулки, а также предметы интерьера с ориентальными узорами — как, например, керамический табурет в каминной зоне — и текстиль, перекликающийся с узорами на мягкой мебели.

Анна Бриц: «Для дизайнера самое главное вознаграждение за работу — искренняя радость человека, которому предстоит жить в интерьере, созданном специально для него. Как только хозяйка квартиры Ирина зашла в комнату, она заплакала от счастья, что для меня было полной неожиданностью, но в то же время очень приятным моментом. Оказалось, мы действительно попали в точку, сделав такой интерьер, какой и хотела Ирина».

ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ:

- ООО «КВЕРКУС» (декоративный потолок и перегородка)
- QUICK-STEP (ламинат)
- «ДОБРЫЙ СТИЛЬ» (диван)
- LEDIMORE (текстиль и карниз)
- «ПОЗИЦИЯ ОГНЯ» (электрокамин)
- «ЕВРАЗИЯ ТРЕЙД» (предметы декора)
- «ФРАНС-ДЕКО'Р» (настенное покрытие)
- CREARTE (трафарет)
- AFFRESCO (фреска)

Строим и ремонтируем

ОБУСТРОЙСТВО ЛОДЖИИ

Моя шестиметровая лоджия в панельном доме не видела ремонта почти 20 лет. Она когда-то была застеклена и имела деревянные рамы, — одним словом, «привет из 80-х!». Вот из неё-то я и решил сделать «конфетку» собственными силами, не привлекая специалистов-отделочников. Опыт подобных работ у меня был, и руки вроде на месте.

Финансовые возможности не позволяли двигаться ударными темпами, но этого и не требовалось — сроками я ограничен не был. Поэтому ремонт лоджии шёл с большими паузами и растянулся с сентября 2010-го по октябрь 2011-го года.

Демонтаж старого оборудования. Это очень важный этап работ. Нужно сломать, отколоть, отпилить, открутить и вынести на свалку всё, что не входило в комплектацию лоджии на момент получения ордера на квартиру. А для этого необходимо запастись терпением и мешками для мусора.

Старое остекление можно не разбирать — вместо вас это с удовольствием сделают монтажники, которые придут ставить новое. Если фирма достойная, то выполнят они это даже бесплатно.

Выбор и установка нового остекления. Предварительно рассматривались

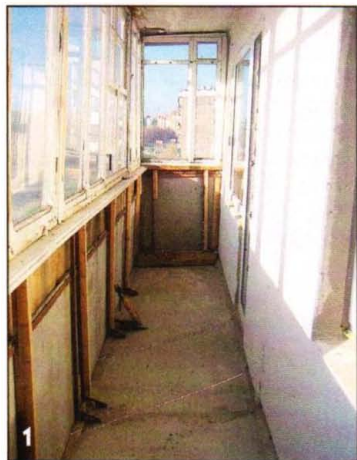
два типа остекления: с использованием пластикового и алюминиевого профиля. Пластик оказался слишком дорогим вариантом. Кроме покупки самого комплекта остекления, при его установке нужно было бы усилить парапет лоджии, а это — дополнительные траты. К тому же было желание обшить парапет снаружи профлистом, так как старая асбоцементная обшивка эстетической радости не вызывала, а «пластиковые» фирмы этим не занимаются. Пришлось бы искать бригаду на выполнение этой работы, что ещё увеличило бы затраты. В результате этот вариант, тянувший на 60–70 тыс. руб., был отвергнут.

На момент начала ремонта по городу красовались много балконов, обшитых снаружи аккуратным профлистом и застеклённых белыми раздвижными рамами из алюминия. Я нашёл фирму-производителя, и мы быстро договорились.

В итоге остекление (6 секций по фасаду, из которых 4 — раздвижные и 2 боковые — глухие, а также глухая боковинка) и обшивка профлистом обошлись мне в 31750 руб.

Изготавливали остекление 2 недели. Монтаж двое рабочих выполнили в течение дня.

Пол. Между бетонной плитой лоджии и порогом дверного блока разница по высоте — 250 мм. Понятно, что это неудобно. Поэтому я решил поднять пол лоджии, уложив на него «пирог» из утеплителя, цементной стяжки (с армированием) и керамогранита.



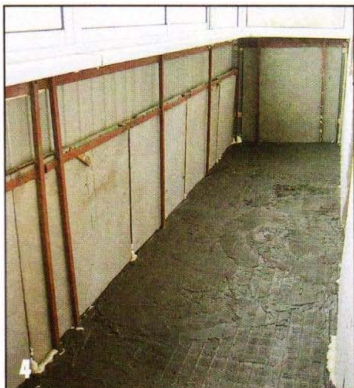
1 Исходная позиция — лоджия очищена от всего лишнего и готова к ремонту.



2 Установку нового остекления доверил специалистам — монтажникам фирмы-производителя.



3 На пол уложил экструдированный пенополистирол в два слоя (толщина слоёв 100 и 70 мм). Для армирования стяжки поверх пенополистирола положил металлическую сетку.



Для удобства последующей работы небольшим количеством раствора закрепили арматурную сетку.

Но сначала, конечно, проверил, выдержит ли лоджия такие нагрузки. В СНиП 2.01.07-85* («Нагрузки и воздействия») я нашёл, что максимально допустимая нагрузка для балконных плит составляет 200 кг/м². Получается, что для лоджии площадью 6 м² максимальная нагрузка — 1200 кг. Планируемые нагрузки были меньше, поэтому приступил к работе со спокойным сердцем.

Утеплитель фиксировал на полу тарельчатыми дюбелями. Армирующую сетку поверх утеплителя закреплял тонкой предварительной цементной стяжкой. Так как плита лоджии имеет уклон от стены, ближе к парапету под основную стяжку подкладывал дополнительные куски утеплителя — для экономии раствора и снижения нагрузки.

В итоге на обе стяжки пошло 20 мешков пескобетона по 20 кг. Общая нагрузка от них на перекрытие лоджии — 400 кг.

«Утепление». Заголовок я не случайно взял в кавычки. Надеяться на то, что плиты из экструдированного пенополистирола сделают лоджию с большим остеклением заметно теплее, не стоит. Но зато наверняка не будет эффекта барабана во время дождя.

Перед установкой плит из пенополистирола я приклеил к парапету на двухстороннюю самоклеящуюся ленту упаковку от утеплителя, посчитав эту плёнку дополнительной влаго- и ветрозащитой. Хотя влагопоглощение самого пенополистирола очень низкое, и можно было, наверное, обойтись и без плёнки.

Все порезы в плёнке так же проклеил лентой. После установки теплоизоляции



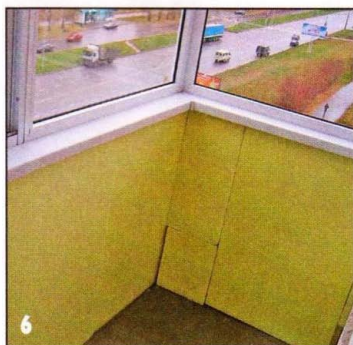
Укладка основной стяжки по маякам. Чтобы сократить расход раствора, по краю лоджии дополнительно положил куски пенополистирола.

швы и щели заполнил монтажной пеной. Поверх плит уложил ещё один слой плёнки.

Работы с гипсокартоном. Собирал облицовку по рекомендациям производителей гипсокартона и профилей для каркаса. Поскольку лоджия по-прежнему будет подвержена резким перепадам температуры, использовал влагостойкий гипсокартон.

Но сначала на «бумаге» (на компьютере в программе AutoCAD) нарисовал схему установки направляющих и стоечных профилей и схему раскроя листов гипсокартона. Это помогло правильно подсчитать количество необходимого материала, а при монтаже избавило от вопросов типа «куда бы поставить эту железку?».

Приступая непосредственно к работе, в первую очередь определил критические точки установки профилей. Например, у меня из фронтальной части парапета сильнее остальных выпирает одна стойка, из-за чего именно здесь утеплитель несколько выступает внутрь лоджии. Вот от этого выступа я и начал «плясать»: установил направляющие, стойки и зашил гипсокартоном.



Утепление парапета лоджии.

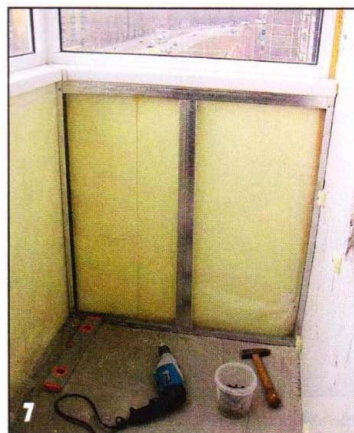
Стоечные профили устанавливаю с шагом 60 см. Но поскольку длина моей лоджии (617 см по наружной части) не кратна 60 см, то последний шаг получился шириной всего около 10 см.

Гипсокартон на лоджии кроить было неудобно, поэтому я задействовал прилегающую к балкону комнату — тем более что она была свободна. С гипсокартоном можно работать, положив лист на пол или прислонив к стене. В любом случае особых проблем не возникало.

Откосы и подоконники. Стена дома, к которой примыкает лоджия, оказалась не совсем вертикальной. Верх её завален внутрь на 5 см, и при вертикально установленных окнах это бросалось в глаза. Исправлять такие неровности штукатуркой было бы нерационально. Решил делать откосы ровными относительно окон, а стену оставить заваленной. А для маскировки этого дефекта придумал покрыть стену штукатуркой под мазанку. В результате должна была получиться вполне складная история: мол, установили в доме новые окна, вокруг всё подчистили-подкрасили, но старую стену из-за её естественной «красоты» трогать не стали!

Откосы я сделал, как и всю облицовку, из гипсокартона. Нарезал полоски в соответствии с размерами окна и желаемой шириной откоса, а чтобы надёжно прикрепить эти полоски на место, пристреливал к ним строительным степлером перфорированный уголок. Получались элементы, которые я назвал детальками.

Для первого окна (что возле двери) «детальки» были шириной 30 мм. Я их



Монтаж каркаса под обшивку гипсокартоном.



8 Обшивка парапета гипсокартоном.



9 Потолок, как и парапет, тоже обшит гипсокартоном.



10 Откос у дверного блока возле пола на 30 мм шире, чем в верхней части.

прикрепил по периметру оконного блока, пропуская саморезы через перфорацию уголка. Все пустоты между моим откосом и стеной заполнил обрезками пенополистирола, фиксируя их клеем типа «жидкие гвозди» или шпатлёвкой.

На пенополистирол и часть стены около него нанёс хороший слой шпатлёвки и накрыл угол ещё одной полоской гипсокартона, которая у меня играет роль наличника. Ширина наличника — 100 мм. На угол пристрелил перфорированный уголок, после этого откос с наличником зашпатлевал, зашлифовал и прогрунтовал.

Со вторым окном поступил аналогично, правда, откосы здесь получились шире. Дело в том, что первое окно было

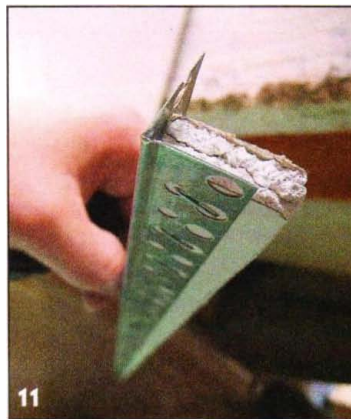
специально установлено вровень с наружной поверхностью стены, чтобы было больше места для подоконника в комнате. Наружный подоконник здесь получился узким, но его вполне хватает, чтобы поставить, скажем, чашку чая.

Наружный подоконник на втором окне достаточно широкий. Для него и для полочки под цветы, расположенной рядом, собрал конструкцию из гипсокартона на подготовленном каркасе. Подоконник самой лоджии расширил тремя слоями гипсокартона, а крепил его саморезами.

Для отделки горизонтальных поверхностей заранее была приобретена мозаичная плитка. Ширину подоконников и полок планировал таким образом, чтобы

их можно было покрыть целыми плитками и обойтись без утомительной резки.

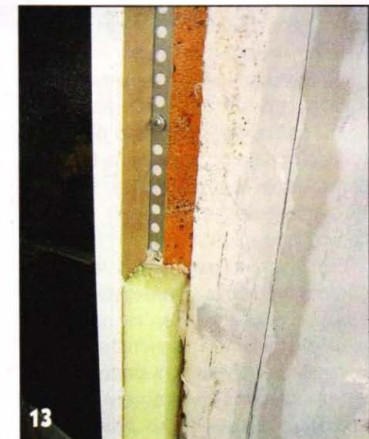
Все рёбра откосов подоконников и прочих элементов лоджии закрыл, как и в первом случае, перфорированными оцинкованными уголками. Они делают рёбра ровными (правильной формы и направления) и впоследствии должны защищать их от возможных деформаций. Крепить уголки можно не только скобами, но и на шпатлёвке. Особых хитростей при работе с этим профилем нет — главное, точно отмерить и отрезать. Также необходимо, чтобы угол под ним уже был выведен строго по вертикали или горизонтально. Если этого не получилось, угол можно немного поправить, сдвинув профили при установке в нужную сторону.



11 Из полосок гипсокартона и уголкового профиля изготовил элементы для откосов. Получились вот такие «детальки».



12 Установленный откос.



13 Зазор между откосом и бетонной стеной заполнил обрезками пенополистирола.



14
Утеплитель и прилегающую часть стены покрыл толстым слоем шпательки и приклеил на неё элементы наличника.



15
Подоконник в разрезе.



16
Пластмассовый подоконник над парапетом расширил под размер мозаики.



17
Розетка с выключателем.

Стены. Как я уже сказал, стены предполагалось покрыть штукатуркой под мазанку. Для этого не очень широким шпателем (10 см) я наносил на стену небольшие порции штукатурного раствора. Дав ему немного схватиться, разгладил поверхность сухой губкой. А после полного высыхания отшлифовал и прогрунтовал.

Плитка. На подоконники и полочки я положил мозаичную плитку. На подоконник лоджии (он пластиковый) плитку приклеивал клеем «КС», на остальные подоконники и полочки, сделанные из гипсокартона, — обычным плиточным клеем.

На пол уложил плиты керамогранита, сделал «прожилку» вдоль стены из мозаичных плиток, которые использовал для подоконников, — чтобы поддержать тему. Все швы заполнил затиркой для влажных помещений.

В заключение покрыл все поверхности (кроме подоконников и полочек) фасадной краской белого цвета в три слоя. Рамы окон и балкона рядом с окрашиваемыми поверхностями предварительно заклеил малярной лентой.



Ремонт закончен!



Использованные материалы и цены:

- остекление лоджии — 31750 руб.;
- ГКЛВ, 6 листов — 1818 руб.;
- профиль направляющий 28x27, 13 м — 494 руб.;
- профиль направляющий 60x27, 10 м — 570 руб.;
- соединитель «крab», 20 шт. — 220 руб.;
- уголкоый профиль перфорированный, 20 м — 750 руб.;
- пескобетон, 20 мешков — 2000 руб.;
- шпателька «Кнауф Фугенфюллер», 1 мешок — 341 руб.;
- шпателька фасадная «Старатели», 2 мешка — 660 руб.;
- штукатурка «Кнауф Унтерпутц», 3 мешка — 690 руб.;
- пенополистирол 70 мм, 20 листов — 5000 руб.;
- пенополистирол 50 мм, 10 листов — 2200 руб.;
- пена монтажная, 10 баллонов — 2000 руб.;
- клей плиточный, 1 мешок — 360 руб.;
- грунтовка, 5 л — 130 руб.;
- затирка для швов Ceresit, белая, 1 банка — 177 руб.;
- затирка для швов Ceresit, антрацит, 1 банка — 193 руб.;
- краска акриловая фасадная, 10 л — 1088 руб.;
- керамогранит Cersanit, 250 руб./м² — 1750 руб.;
- клей «КС-универсал», 1,5 кг — 59 руб.;
- розетка и выключатель Volsten, 1 комплект — 179 руб.;
- точечный светильник, 4 шт. — 300 руб.;
- плинтус ПВХ Volta, 15 м + фурнитура — 870 руб.

Итого: ~56000 руб.

РЕМОНТ КРЫШИ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Примерно год назад компания **Soudal**, ведущий производитель монтажных пен, герметизирующих составов, клеёв и кровельной химической продукции, представила герметизирующее покрытие **Wasser Stopp**, которое используется в любых погодных условиях.

Для работы с большинством герметиков аналогичного назначения требуется, чтобы поверхность при нанесении состава была сухой, а температура воздуха — не менее 5°C. По этой причине осенью или весной во время дождей, а также зимой, когда температура воздуха опускается ниже 0°C, ремонт становится невозможным. В отличие от аналогов, **Wasser Stopp** применяется практически в любых погодных условиях, в том числе на морозе до -15°C и во время ливня, если это нужно.

Wasser Stopp используется для герметизации кровли, желобов, террас и т.п. Он обладает хорошей адгезией к рубероиду, шиферу, черепице, сланцу, оцинкованной жести, стеклу, ПВХ, камню, дереву, бетону и многим другим материалам. После отверждения **Wasser Stopp** образует эластичное покрытие, армированное синтетическим волокном, устойчивое к УФ-излучению и резким перепадам температуры (от -20°C до +80°C).

Продукт разработан специально для проведения срочного ремонта. Предварительно лишь необходимо очистить ремонтируемую поверхность от кусочков разорванного рубероида, остатков отслоившейся краски и т.п., а широкие трещины заполнить кровельным герметиком. При ремонте участков кровли, находящихся под водой, **Wasser Stopp** наносят шпателем, во всех остальных случаях достаточно использовать кисточку или валик. Правда, если ремонт производится на морозе, нужно, чтобы температура банки с герметиком оставалась выше 0°C.



ШТУКАТУРКА ФАСАДНАЯ ОСНОВИТ СТАРТВЭЛЛ МН Т-21

Сегодня, пожалуй, ни для кого уже не секрет, что процесс оштукатуривания стен не так-то прост и довольно трудоёмок. Для решения этой нелёгкой задачи компания «ТД Строймонтаж МС» предлагает новинку — штукатурку фасадную машинного и ручного нанесения ОСНОВИТ СТАРТВЭЛЛ МН Т-21.

Новая штукатурка применяется для сплошного выравнивания стен из бетона, кирпича, ячеистого бетона. Наносить её можно слоем толщиной от 5 до 30 мм. Штукатурка рекомендуется для отделки фасадов выше цокольной части и помещений с повышенным уровнем влажности. Возможность механизированного нанесения материала обеспечивает высокую производительность труда, а низкий расход (14–15 кг/м² при слое толщиной 10 мм) штукатурки позволяет существенно снизить затраты на материал. Приготовленный из атмосферостойкой штукатурки ОСНОВИТ СТАРТВЭЛЛ МН Т-21 раствор обладает высокой пластичностью и повышенной жизнеспособностью.



| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| Цвет | серый |
| Максимальная фракция | 1,25 мм |
| Марочная прочность на сжатие | ≥ 6 МПа |
| Прочность на изгиб | ≥ 2,5 МПа |
| Прочность сцепления с основанием | 0,3 МПа |
| Расход воды на 1 кг сухой смеси | 0,18-0,20 л |
| Расход смеси при слое 10 мм | 14-15 кг / м² |
| Рекомендуемая толщина слоя: | |
| • при сплошном выравнивании | 5-30 мм |
| • при частичном выравнивании | до 40 мм |
| Жизнеспособность раствора | ≥ 3 часа |
| Время высыхания слоя толщиной 10 мм | 3-7 суток |
| Коэффициент паропроницаемости | ≥ 0,1 мг / м·ч·Па |
| Марка раствора по подвижности | Пк3 |
| Морозостойкость | 75 циклов |
| Срок хранения | 12 месяцев |
| Фасовка | 25 кг |

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СНЯТИЯ ФАСКИ

Приспособление Proxhop KAVO предназначено для снятия фасок на рёбрах внутренних и внешних кромок деталей из дерева, пластика и металла. Также оно может использоваться для аналогичной обработки деталей из стекла и керамики при применении соответствующих режущих инструментов.

Приспособление совместимо с любой из бормашин Proxhop с шейкой Ø20 мм: FBS 240/E, IV/E, LV/E, MICROMOT 50, 50/E и 50/EF. А 20-мм фланец позволяет устанавливать приспособление стационарно на универсальные держатели Proxhop UNH или UNV.

Цилиндрические концевые фрезы диаметром до 10 мм могут быть выставлены в среднем положении (под углом 45°), а могут быть отклонены от него на 15° в каждую сторону для скосов в пределах от 30° до 60°.

Параллельный упор приспособления можно снять для обработки деталей круглой формы или имеющих изогнутые кромки. При этом используется цилиндрический упор-ограничитель.



СВЕТ СКВОЗЬ ЦВЕТ

**ПАННО
ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ**

Желание использовать стеклоблоки в интерьере было у меня давно. Но делать из них большую конструкцию, например перегородку или даже часть её, — дорого, особенно если речь идёт о стеклоблоках цветных и с различными узорами.

А вот конструкция из нескольких декоративных блоков вполне доступна и может внести в интерьер не только много ярких красок, но и новые образы. Нужно было только придумать конкретную форму для такого решения.

И вот на одной выставке я увидел небольшое панно из стеклоблоков, которые были вставлены в раму из алюминиевого профиля финского производства. Такое панно вполне подходило в качестве образца для подражания, да и место, где его можно было бы установить, я к этому времени уже присмотрел. Но поскольку купить финский профиль не представлялось возможным ввиду разных обстоятельств, то пришлось самому придумывать подобную конструкцию на основе отечественного профиля.

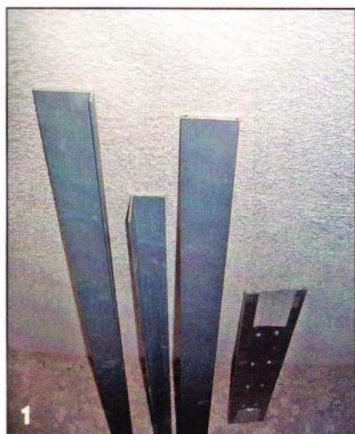
Сначала несколько слов о том, куда предполагалось установить панно из

стеклоблоков. Оно должно было стать частью разделяющей перегородки между кухней и прихожей в квартире, в которой шёл ремонт. В дальнейшем в коридоре под панно предполагалось поставить аквариум, и это определило «наполнение» декоративных блоков. В

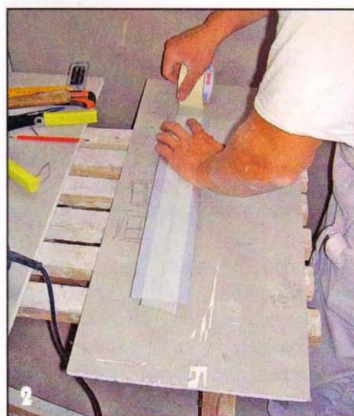
таком виде панно и аквариум будут хорошо сочетаться друг с другом.

Размеры панно (3 блока по вертикали и 2 — по горизонтали) были выбраны исходя из размеров проёма в уже готовой перегородке и размеров самих стеклоблоков.

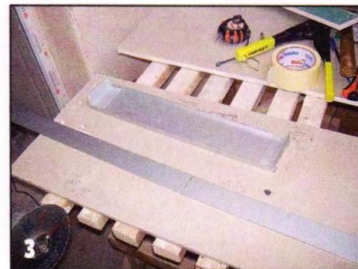
Работа началась с приобретения необходимых материалов. В строительном магазине были куплены отечественные алюминиевые профили, ставшие основой для изготовления рамки панно. Полка профиля была подобрана таким образом,



Алюминиевые профили, из которых предстояло сделать раму панно.



Чтобы легче было скреплять отдельные детали рамы, предварительно соединил их обычной малярной лентой.



Профили подготовлены для соединения.

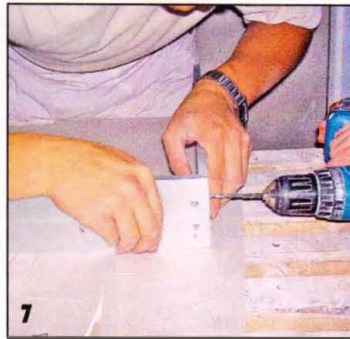




4
Детали рамы соединял на заклёпках с отрываемым стержнем.



5
Один элемент для рамы готов!



7
При соединении отдельных элементов использовал уголок. Двух рук при сборке часто не хватало.

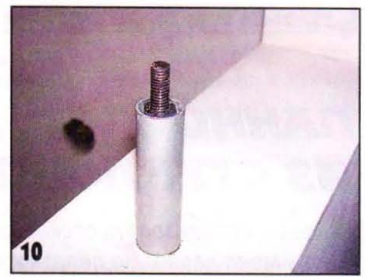


9
Рама получилась достаточно прочной, чтобы выдержать вес стеклоблоков.

чтобы при соединении двух профилей расстояние между боковыми их полками соответствовало толщине блока (8 см).

Следующим этапом был монтаж опор, на которых рамка будет вывешена. Их выкроили из резьбовых шпилек Ø8 мм (из нержавеющей стали) и вкрутили в дюбели.

Стеклоблоки я использовал российского производителя Starglass. Деко-



10
Держаться панно будет на резьбовых шпильках, вкрученных в дюбели. Чтобы опоры выглядели эстетично, на резьбовые шпильки надел небольшие втулки, а полости между ними заполнил силиконовым герметиком.



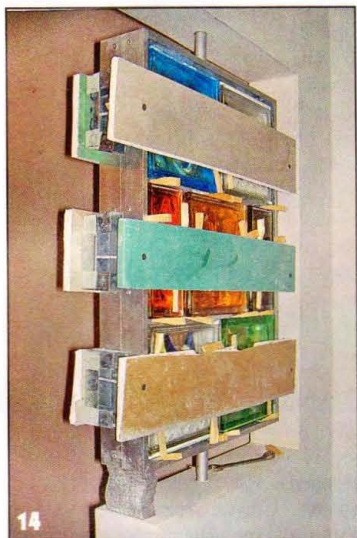
11
Для закрепления рамы предусмотрел четыре опоры: по одной – снизу и сверху, а две – сбоку. Раму крепил на шпильках гайками. Верхнюю опору установил после монтажа рамы.



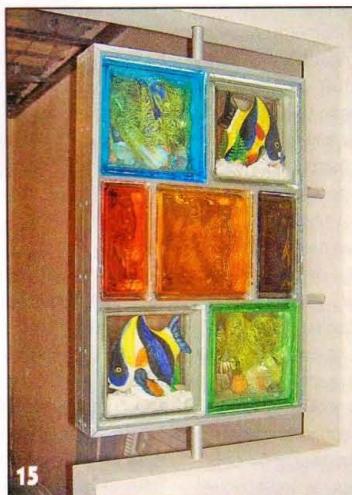
12



Стеклоблоки укладывал в раму на силиконовом герметике.



Поскольку силикон твердеет со скоростью 2 мм/сутки, каждый ряд блоков нужно временно фиксировать, чтобы герметик не выдавливался стеклоблоками. Для этого в швы вставлял деревянные клинчики. А чтобы удержать блоки от смещения по отношению к раме, использовал временные технологические накладки из гипсокартона.



После удаления приспособлений временной фиксации стеклоблоков окончательно заполнил швы силиконом с внешних сторон панно и расшил их.

ративные блоки с рыбами были куплены в магазине, а с водорослями и ракушками — делались на заказ, поскольку фирма Starglass перестала их выпускать. Получились они не очень дешёвыми, но и нужно их было всего 2 штуки — сказало преимущество небольшой конструкции!

Панно, которое я подсмотрел в выставочном павильоне, было собрано на силиконовом герметике. Блоков там было гораздо больше, чем у меня, и они отлично держались. Поэтому с самого начала ни минуты не сомневался, что собирать панно будем по той же технологии. Цементный раствор был отвергнут не только из-за сомнений в прочности конструкции, собранной на нём и значительного увеличения её веса, но также по эстетическим соображениям. Дело в том, что швы из цементного раствора выглядели бы не очень привлекательно,

а на фоне цветных стеклоблоков и обоев, которыми предполагалось оклеить стены, оказались бы вообще не к месту. Да и не было уверенности в прочности соединения раствора с алюминиевым профилем.

Работа состояла из нескольких этапов. В первую очередь я склепал из профилей раму для панно и закрепил её на держателях в проёме стены. И в заключение установил стеклоблоки в раму. Ход работы показан на фото.

А. Кудрявцев, Санкт-Петербург

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменных или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com. Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

ПРОБКОВЫЕ ПОЛЫ

Среди напольных покрытий пробковое по-прежнему не столь популярно, хотя по многим показателям (например, высокому коэффициенту трения — до 0,4 — и комфортности для ног при хождении по полу) оно не только не уступает другим материалам, но в какой-то мере и превосходит их.

Пробковые покрытия для полов чаще всего выпускают в виде квадратных и прямоугольных плит (с размерами соответственно 30х30 см и 30х60 см), а также паркетных досок (так называемого пробкового паркета).

Важным показателем пробкового покрытия является, прежде всего, плотность верхнего рабочего слоя (за стандартную принимается плотность, равная 500 кг/м³). От плотности верхнего слоя зависят и другие показатели покрытия, такие как сопротивление вдавливанию и эффективность защиты от ударных шумов.

Пробковый паркет поступает в продажу как без какой-либо отделки, так и покрытый лаком, олифой или воском. Наличие отделки, как и её отсутствие, не является показателем качества материала. Предварительно отделанные материалы, естественно, более дорогие. Однако окончательная отделка, проведённая уже после их настилки на

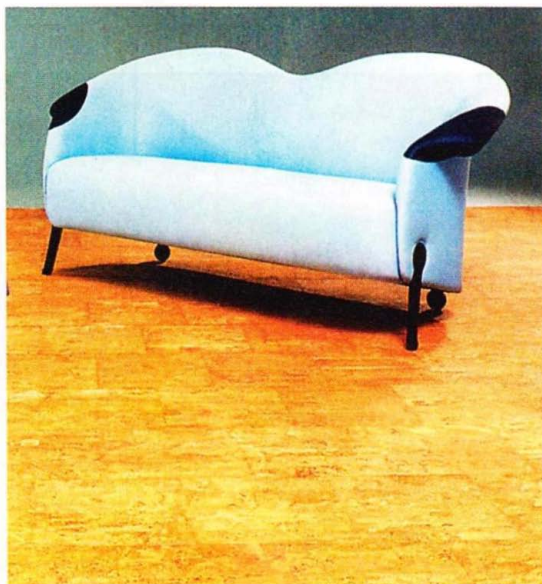
пол, как правило, более качественная, так как исключает разрывы на стыках.

Пробковые покрытия, за исключением пробкового паркета, который настилают «плавающим» способом, кладут с приклеиванием их к основе всей поверхностью. Для этого применяют так называемые контактные клеи, которые наносят как на основу, так и на нижнюю сторону каждой плитки. После нанесения клея ему дают примерно 30-минутную выдержку и только после этого покрытие кладут и плотно прижимают к основе. Контактный клей лучше наносить длинноворсовым меховым валиком, зубчатый шпатель для этого грубоват. Существуют и другие виды клеев для пробковых покрытий, которые, например, достаточно нанести только на основу.

Пробковые плиты и плитки не имеют окончательной отделки. Их покрывают (по желанию) лаком, олифой или воском только после укладки. Опыт показывает, что больше подходит в этом случае лак, который обеспечивает более продолжительный срок службы покрытия и не требует специального ухода. В принципе тонированные пробковые плиты можно оставить и без отделки.

ПРОБКОВЫЙ ПАРКЕТ С ЗАМКОВЫМ СОЕДИНЕНИЕМ

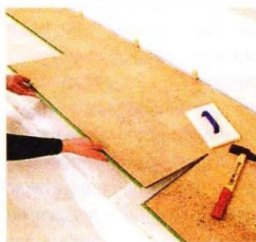
Подобно обычным паркетным доскам и ламинату, пробковый паркет состоит из трёх слоёв: верхнего, основы из высокоплотной волокнистой плиты и нижнего компенсирующего (для снятия внутренних напряжений). Точно так же пробковый паркет выпускают



с замковым соединением. Недостаток пробкового паркета состоит в том, что его толщина (10,5 мм) существенно больше приклеиваемых пробковых плиток (4–6 мм), что может вызвать проблемы при ремонте. А по сравнению с ламинатом и обычным паркетом преимущество пробкового в том, что под него не требуется подкладывать изоляцию для защиты от ударных шумов.

Пробковый паркет укладывают только «плавающим» способом, то есть без крепле-

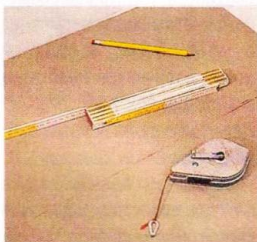
ния к основе. Для этого к ранее уложенной доске прикладывают сбоку наклонно следующую доску, вставляя гребень в паз предшествующей доски и опускают. В этом случае одна доска прищёлкивается к другой, соединение замыкается. При соединении по длине гребень торца укладываемой доски вставляют в паз на торце предшествующей доски, подбивая укладываемую доску лёгкими ударами молотка через деревянную подкладку.



УКЛАДКА ПРобКОВОГО ПОКРЫТИЯ

При желании настелить на пол пробковое покрытие можно и самому. Главное здесь — хорошо подготовить основу, которая должна быть ровной и чистой. Для уменьшения гигроскопичности основы желательно обработать её грунтом глубокой пропитки. Специалисты рекомендуют применять материалы одного производителя, чтобы не возникло проблем с их совместимостью друг с другом. Технология укладки пробкового напольного покрытия наглядно представлена на фото 1–8.

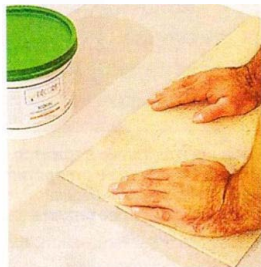
1 В первую очередь на полу вдоль одной из стен проводят вспомогательную линию на расстоянии, которое на 2 см меньше ширины пробковых плит.



2 Вдоль этой линии на подготовленную основу наносят контактный клей. Выдержав паузу примерно в течение часа, пока клей не станет прозрачным, наносят клей и на нижнюю сторону пробковых плит.



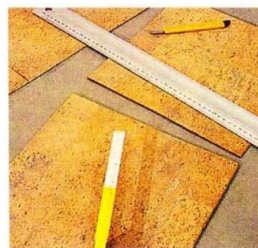
3 По истечении времени выдержки в соответствии с инструкцией по применению клея укладывают плиты на проклеенную основу и плотно прижимают, надавливая на них руками.



4 Уложив первый ряд, размечают плиты, примыкающие к стене.



5 Раскраивают их универсальным ножом по разметке.



6 Уложив покрытие по всей поверхности пола, вырезают из пробковых плит плинтуса. На стене по уровню карандашом проводят линию на нужной высоте от пола.



7 Выкроенные из пробковых плит плинтусы приклеивают к стене.



8 Прежде чем красить пробковое покрытие валиком, лак наносят кистью по краям.



ВЫРАВНИВАНИЕ ОСНОВЫ

Перед укладкой пробковых плиток поверхность основы следует сначала выровнять. Проще всего это сделать с использованием самовыравнивающейся смеси, которую нужно только развести в ёмкости и вылить на основу так, чтобы она равномерно растеклась по всей поверхности. По цементной стяжке достаточно слоя толщиной

5–10 мм в зависимости от величины неровностей основы. Если же основа выложена из ДСП или досок, толщина выравнивающего слоя должна быть уже 15–20 мм. В последнем случае применяют к тому же более эластичные составы, способные воспринимать усилия, возникающие при увлажнении или высыхании древесины. Кроме того, в



выравнивающий слой укладывают специальную армирующую сетку из стекловолоконной ленточки.



Возможно пригодится

РЕМОНТ ДВЕРНОЙ КОРОБКИ

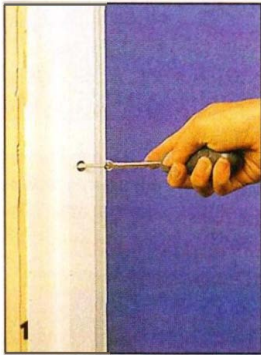
Довольно обычная ситуация: дверь вдруг стала неплотно закрываться, скрипеть и даже болтаться. Всё это — признаки того, что пора обратить на неё внимание. Исправить такие дефекты, как правило, под силу домашнему мастеру.

Для работы потребуются: стамеска с широким лезвием, угольник, карандаш, пила, молоток, добойник, гибкий шпатель, брусок для шлифования, дрель, отвёртка.

Из материалов нужно иметь под руками мелкозернистую абразивную бумагу, шпатлёвку для древесины, шурупы, клей ПВА.

Если предстоит замена наличника, то необходимы также стусло, мелкозубая пила, гвозди и наличник.

Закрепление дверной коробки. Если ослабли шурупы, удерживающие коробку, попробуйте просто затянуть их (фото 1). Часто этого бывает недостаточно — шурупы плохо сидят в разбитых



Закрепление расшатавшейся дверной коробки.

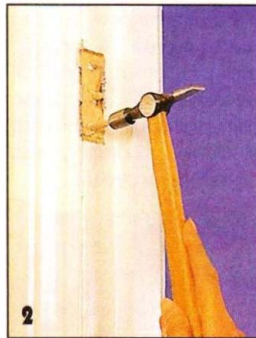
отверстиях деревянных элементов перегородок. В этом случае придётся заменить шурупы на более длинные.

Если коробка прибита гвоздями, дополнительно закрепите её шурупами. Если же стена кирпичная, для закрепления коробки потребуются просверлить в откосах отверстия и использовать дюбели.

Закрепление ослабшей петли. Если дверь просела и при открывании трётся о порог, это, скорее всего, происходит из-за ослабления петель. Для их закрепления необходимо подтянуть все шурупы до упора. Если же через несколько дней дверь снова просядет, то необходимо заменить шурупы на более длинные.

Но в старых постройках таким способом, возможно, уже когда-то подтягивали петли, и увеличивать длину шурупов нельзя. В этом случае придётся использовать более радикальный способ. Выверните шурупы и немного рассверлите освободившиеся отверстия. После этого изготовьте деревянные штифты (длинные пробки) подходящего диаметра, обмажьте их клеем и вбейте в рассверленные отверстия (фото 2). После того как клей просохнет, просверлите в пробках новые отверстия для шурупов и установите петли.

Ремонт гнезда под петлю. Дверь может перекосяться или туго открываться, оттого что гнездо под петлю сделано слишком глубоким.



Если шурупы плохо держатся в коробке, в старые отверстия нужно забить деревянные пробки и в них просверлить новые отверстия.

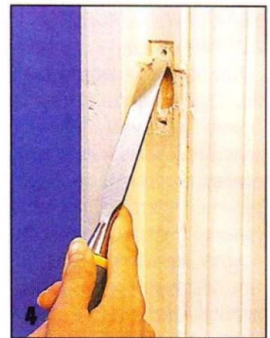
Чтобы исправить положение, из ДВП или другого листового материала нужной толщины вырежьте прокладку по размерам соответствующего гнезда под петлю. После этого вставьте прокладку в



Уменьшение глубины гнезда петли.

гнездо (лучше установить её на клей) и снова навесьте дверное полотно (фото 3).

Ремонт дребезжащей двери. Если дверь закрывается неплотно и дребезжит в раме, передвиньте пластину фиксатора запора. Для этого выверните шурупы, удерживающие фиксатор, снимите его, а затем стамеской расширьте гнездо со стороны дверного упора. Потом старые отверстия для шурупов рассверлите и забейте в них

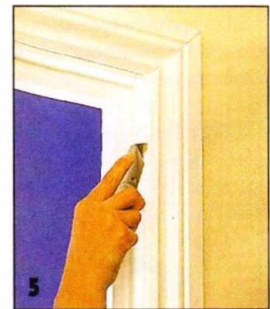


Чтобы передвинуть фиксатор дверного запора, необходимо его гнездо расширить в нужную сторону.

пробки (фото 4). После этого фиксатор можно установить в новое положение.

Замена дверного наличника. Внешний вид двери можно улучшить, заменив старые наличники. При покупке новых наличников не забудьте уточнить все размеры с учётом вида соединения в углах. Перед установкой новых наличников необходимо демонтировать старые. Для этой работы потребуются нож и стамеска.

Вставьте лезвие ножа между наличником и дверной коробкой и медленно проведите им вниз, чтобы вскрыть слой краски, укрывающий стык (фото 5). Повторите операцию со всех сторон наличника и оторвите его,



Перед тем как снять старый наличник, ножом прорезают слой краски, закрывающий стык наличника с коробкой.



Нанести размеры нового наличника нужно очень тщательно.



работая широкой стамеской. После этого обработайте поверхность дверной коробки шлифовальной шкуркой.

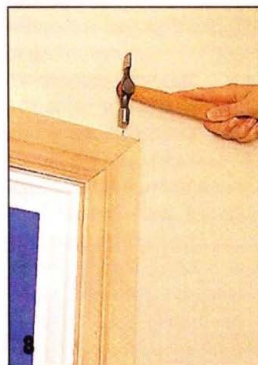
Если между дверной коробкой и стеной или перегородкой есть щели, их заполняют паклей, смоченной в гипсовом растворе, минеральным войлоком или каким-либо другим упругим материалом с последующей заделкой раствором или шпатлёвкой. Сегодня есть и более современные материалы для заделки таких щелей. Например, это можно сделать при помощи монтажной пены.

После заделки щелей заготовьте детали новой обложки. Намечать длину заготовок легче всего так. Приложите заготовку для вертикального наличника так, чтобы её верхний край находился несколько выше границы верхнего наличника, а кромка со стороны проёма отступала от края коробки на 6 мм. Удерживая заготовку в таком положении, сделайте на ней карандашом метку на 6 мм выше внутреннего угла коробки (фото 6). После этого повторите такую операцию со второй заготовкой для другой стороны коробки.

Отпилите заготовки по меткам под углом 45° (не забудьте, что они показывают нижние точки стыка наличников) и закрепите их на коробке.

После этого приложите заготовку для горизонтального наличника к вертикальным наличникам и сделайте на них отметки напротив внешних краёв (фото 7).

Опилив на ус горизонтальный наличник, прибейте его как и вертикальные, вгоняя гвозди с его лицевой стороны в коробку. Для скрепления углов наличников вбейте гвозди в торцы вертикальных элементов со стороны верхней кромки горизонтального



Закрепление углов новых наличников.

(фото 8). После этого осадите шляпки добойником и зашпатлюйте лунки, образовавшиеся над ними. Когда шпатлёвка высохнет, наличники отшлифуйте и покрасьте.

По материалам сайта
<http://www.chaoslend.ru>

КАМИН «БЕЛАЯ СКАЗКА»

Этот камин является продолжением сотрудничества мастерской Владимира Акулинского и Сергея Иванилова с художником Константином Евменёвым. Кажущаяся простота и строгость, но абсолютное попадание в стиль и дух интерьера, работа на контрастах фактур, материалов и цвета — фирменный стиль художника. Камин возведён в бревенчатом доме. Дерево нигде не закрыто панелями, оно либо натуральное, не тронутое декором, либо покрашено с графическим усилением структуры древесины. Белый цвет и гляцевое покрытие эмалью изразцов, отсутствие рельефа, лишь энергичные профили полки и карниза контрастируют с тёплой фактурой окружающего дерева. Чёткое ощущение ручной набивки изразца объединяет камин с интерьером деревянного дома. Площадка перед камином выложена из шамотной плитки с фактурой, выделенной втёртым в углубления флюсованным коричневым пигментом, она как бы связывает белый камин с полом из подкочённого дуба.

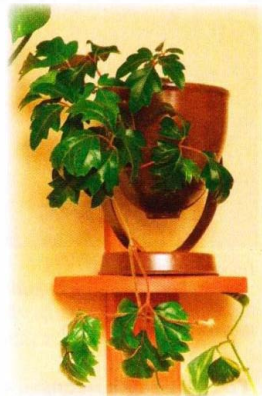


ПОДЕЛКИ ИЗ ОТХОДОВ

Что отличает творца от простого ремесленника? Правильно — фантазия. Ведь в наше время важнее стало не просто изготовить что-то, аналогичное тому, что можно приобрести в магазине, а именно создать что-то оригинальное. Это ведь в эпоху повального дефицита мастерить что-то зачастую приходилось просто от безысходности. Сейчас же, пожалуй, на первом месте стоит элемент самовыражения. И именно фантазия позволяет



увидеть в отходах и даже в мусоре то, что можно превратить в оригинальные и стильные аксессуары и предметы домашнего обихода. И для этого не потребуются каких-то необыкновенных навыков или дорогостоящих инструментов. Да и времени это займёт немного.



МЕНЯЕМ СВЕТИЛЬНИКИ

Установка осветительных приборов, будь то настенные бра или люстры, — дело ответственное. Это связано с тем, что светильники занимают важное место в интерьере, и от их количества, мощности и расположения зависят не только освещённость в комнате, но и уют, и общая комфортность. И ещё при подключении осветительных приборов ни на секунду нельзя забывать, что здесь требуется повышенное внимание к правилам безопасности.

Подготовительные работы. Как и любая работа, монтаж каждого осветительного прибора начинается с подготовки. Обычно это проверка существующей или монтаж новой питающей проводки и обследование основы, к которой будет крепиться светильник. Проконтролировать целостность проводки можно при помощи индикаторной отвёртки. Она же поможет убедиться в отсутствии напряжения перед началом работ.

Если предстоит монтаж проводов к месту крепления осветительного прибора, то встаёт задача скрыть или задекорировать провода.

Рассмотрим несколько ситуаций, возможных при монтаже люстры.

Первая ситуация — потолок обшит гипсокартоном. Прежде всего, на потолке нужно определить точное место монтажа светильника. Часто для этого на полу проводят две диагонали из угла в угол комнаты. Точка пересечения этих линий будет проекцией искомого места установки люстры. Перенести эту точку на потолок легче всего с помощью обычного строительного отвеса. Если есть хороший уровень, подобную операцию можно проделать и с помощью длинной рейки, установленной вертикально по уровню.

Если провода заранее проложены, то в потолочном листе нужно просто просверлить отверстие и аккуратно

вытащить провода наружу или, в случае необходимости, удлинить их и вытянуть.

Если проводки в этом месте нет, то её придётся проложить. Сначала провод тянут по стене (в штробе или коробе) к тому месту, где он переходит на потолок, а дальше протягивают его до нужного места с помощью жёсткой проволоки-протяжки.

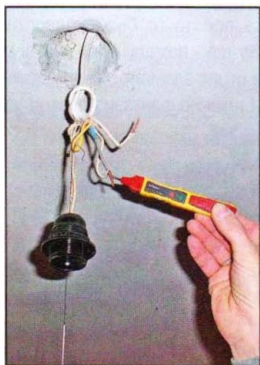
Сложнее протянуть провода по потолку, на котором нет никакой декоративной обшивки. Нужно сказать, что это на сегодня самый обычный случай. Вести проводку открытым способом — не лучший вариант. Поэтому приходится делать штробы, но не на всю длину проводки. Дело в том, что в любой потолочной плите есть внутренние полости, проходящие вдоль её длинной

стороны. Они сделаны для облегчения плиты, а в нашем случае пригодятся для прокладки проводов.

Сначала необходимо определить трассу по стене от распределительной коробки до места, где проводка будет переходить на потолок. Затем протягивают его до нужного места с помощью жёсткой проволоки-протяжки.

В потолке, чтобы добраться до полости, также нужно просверлить небольшое отверстие. Делают это, естественно, в месте крепления люстры. С большой вероятностью отверстие попадет в полость. Если нет, то придётся просверлить рядом ещё одно, сместившись немного в одну или другую сторону. При этом не стоит бояться, что отверстие получится большим — потом его можно будет зашпательовать или заштукатурить.

В заключение, вооружившись протяжкой из жёсткой проволоки, протаскивают провода внутри потолочной



Проконтролировать целостность существующей проводки поможет индикаторная отвёртка.



Если провода заранее проложены за гипсокартонной обшивкой, то в потолочном листе нужно просверлить отверстие и аккуратно вытянуть их наружу.





Один из вариантов монтажа отсутствующей проводки: от распаечной коробки по стене (в штробе) — до места, где проводка будет переходить на потолок, а затем — по полостям в плитах перекрытия.

плиты до места монтажа люстры.

Выбор проводов. Теперь необходимо сказать несколько слов о проводах. В большинстве случаев для освещения берут провода с сечением жилы 1,5 мм². Такой провод рассчитан на мощность до 4,1 кВт. На него можно «повесить» до 40 лампочек накаливания мощностью 100 Вт — этого с избытком хватит на всю квартиру.

Количество жил в применяемом проводе зависит от наличия заземления в квартире и от того, будет ли заземляться светильник. В современных осветительных приборах контакт заземления на корпусе присутствует обязательно, в частности у люминесцентных светильников. Но если в квартире заземления нет, то монтировать трёхжильный кабель для однорожкового светильника не имеет смысла — третья жила не будет использоваться. А такой кабель существенно дороже двухжильного.

Для освещения используются провода ПВС, ПУГНП, ШВВП и кабель ВВГ. Наиболее подходящими являются марки ПУГНП и ПВС, поскольку они гибкие. ВВГ жестковат, а ШВВП имеет слишком тонкую изоляцию и годится лишь

в качестве шнура для бра или настольной лампы. Идеальным вариантом будет провод ПВС 2x1,5.

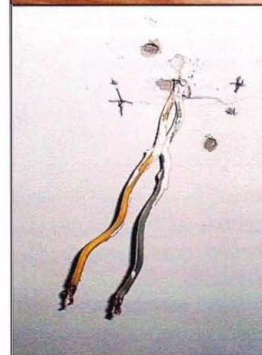
Все перечисленные провода имеют медную токопроводящую жилу — устанавливать алюминиевую проводку запрещено с 2000 года. Но, конечно, если в квартире — старая проводка из проводов с алюминиевыми жилами, запретить её использовать никто не может.

Режимы работы светильника. Теперь надо разобраться, в каких режимах будет работать светильник. Если это не светильник с одной лампочкой, а люстра с несколькими, например, пятью лампами, тогда для экономии электроэнергии, а также для возможности различных вариантов освещения комнаты можно сделать так, чтобы в зависимости от ситуации включались три, две или все пять ламп. Добиться этого можно, если поставить двухклавишный выключатель и подключить светильник по нужной схеме.

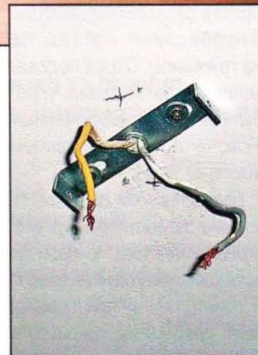
Для подключения такой люстры понадобится трёхжильный провод. Внутри выключателя фазовый проводник разветвляется, и уже две фазовые жилы идут от выключателя к светильнику:



Большинство современных потолочных светильников монтируют при помощи крепежной планки, к которой крепится чашка люстры.



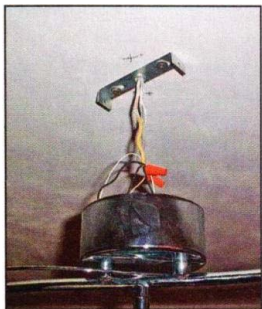
Для установки крепежной планки в потолке сверлят отверстие под дюбель-гвозди.



Перед тем как установить планку, через отверстие в ней протягивают концы проводов.

один питает две лампы, второй — три. Одновременно от распаечной коробки к светильнику прокладывают нулевой проводник, который является общим для всех пяти ламп. Соответственно, при нажатии одной клавиши выключателя загорятся две или три лампочки, а при нажатии обеих клавиш — все пять ламп.

Но если в светильнике всего, скажем, три лампы, то в большинстве случаев нет необходимости предусматривать различные режимы его работы. А бывают ситуации, когда это сделать и невозможно. Например, если проводка уже сделана двухжильным проводом, а её замена затруднительна.



Для подсоединения люстры можно воспользоваться пластмассовыми колпачками.

После того как провода проложены и проверены, все отверстия и штробы нужно зашпательвать или заштукатурить. Подойдёт для этой цели клей на гипсовой основе «Волма-Монтаж». Он пластичен, быстро сохнет и достаточно прочен, что облегчает выполнение последующих работ.

Монтаж. Теперь можно приступать к монтажу люстры. В нашем случае — это люстра на три лампы. Схема подключения выбрана упрощённая — с одновременным включением-выключением всех трёх ламп.

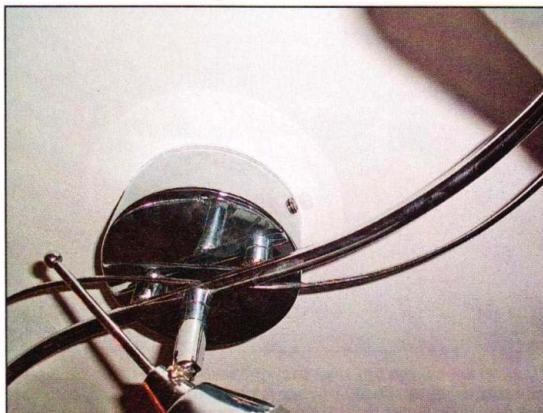
Перед началом работ необходимо изучить инструкцию, чтобы убедиться в наличии всех комплектующих, а заодно и понять, как и при помощи чего светильник крепится к потолку. Большинство современных потолочных светильников монтируют при помощи специальной планки, которую фиксируют на потолке анкерами или дюбель-гвоздями. Реже люстру подвешивают на крюк. И в том и в другом случае потолок придётся сверлить, и лучше это делать с помощью перфоратора.

Если люстра будет висеть на крюке, то хватит одного отверстия. Для подобной фиксации существует специальный дюбель-гвоздь, в котором обычный шуруп заменён на

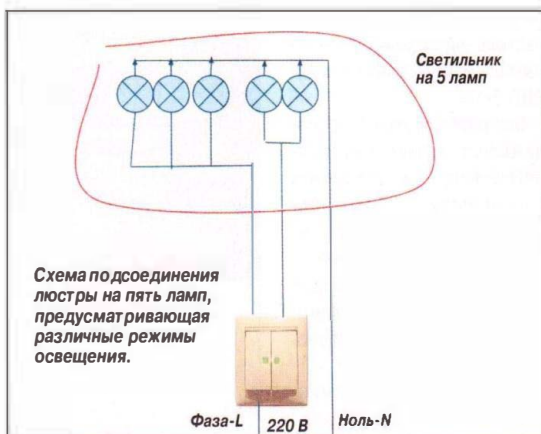
шуруп с головкой-крючком. Для массивных светильников берут специальные металлические анкеры, которые выдерживают нагрузку до 80 кг.

Если для установки люстры предусмотрена крепёжная планка, надо отметить на потолке точки для сверления отверстий. Крепёжную планку прикладывают к потолку и карандашом делают метки.

В качестве крепежа для планки обычно используют дюбель-гвозди 6x40, которые выдерживают нагрузку до



Чашка люстры крепится к планке двумя винтами.



40 кг. Двух таких дюбелей достаточно, чтобы удержать любую осветительную конструкцию.

Перед тем как планку прикрепить, через отверстие в ней протягивают провода, торчащие из отверстия в потолке. Концы проводников защищают от изоляции.

Теперь необходимо подумать о способе соединения проводов. Конечно, можно сделать это банальной скруткой и обмотать изолянтной. Но такое соединение не будет надёжным. Лучше воспользоваться колпачками, клеммами или клеммными колодками.

Самый простой метод — скрутка при помощи колпачков. Провода скручивают вместе, кончик скрутки отку-

сывают кусачками (холодная сварка) и на соединение накручивают колпачок. Соединение готово.



Люстра установлена!

Если жилы проводов алюминиевые, а у светильника — медные, нужно воспользоваться специальными клем-

мами, внутри которых находится паста для безопасного соединения этих металлов.

В любом случае сделать соединения проводов необходимо так, чтобы они поместились в чашке люстры, а оголённые части жил не выступали за пределы защитного пластмассового корпуса колпачка или клемм.

Теперь соединения следует проверить. Для этого нужно включить свет. Если всё в порядке, лампочки горят, можно приступать к монтажу люстры на крепёжную планку. Обычно чашка светильника крепится к планке с помощью винтов. И достаточно совместить отверстия планки и

чашки, вкрутить винты и затянуть их. Светильник установлен на место.

М.Черничкин, Волгоград

СТОЙКА ДЛЯ ЗОНТОВ

Если изготовить такой корпус, то на его основе можно получить много интересных вещей, например, сделать прекрасный пьедестал для вазы или скульптуры. Или, выпилив в фанерной панели-крышке круглое отверстие, водрузить на него сферический аквариум. А можно приспособить его под классическую стойку для зонтиков.



СНАЧАЛА РАМКИ

1 Из заготовки толщиной 21 мм по указанным в таблице размерам выпиливают 8 стоек **А** и 8 перемычек **В**. Затем кромки стоек и перемычек обрабатывают, используя комплект из двух фрез: профильной и контрпрофильной.

2 Проверяют установку профильной и контрпрофильной фрез на образцах (рис. 1). Если отфрезерованные профили получатся хорошо подогнанными, можно продолжить работу.

СБОРКА БОКОВЫХ СТЕНОК

1 Насухо собирают одну из боковых рамок. Чтобы определить размеры вставляемой в неё панели (филёнки), измеряют внутренний проём рамки и добавляют

двойную глубину паза. Если изготовление панелей **С** ведётся зимой, от расчётной ширины панели отнимают 3 мм, чтобы компенсировать сезонное разбухание, а если летом — отнимают 1,5 мм.

2 Из заготовки толщиной 16 мм выпиливают 4 панели **С**.

3 Фрезой для филёнок (рис. 2) обрабатывают панели по периметру. Чтобы избежать скалывания, обработку начинают от одного из торцов и ведут в направлении против часовой стрелки. До глубины 6 мм панель фрезеруют за четыре прохода. Затем с тыльной стороны панели по периметру выбирают фальц глубиной 3 мм и шириной 12 мм. Получится шип толщиной 6 мм, который

будет входить в паз рамки.

4 Обрабатывают панели шлифовальной шкуркой

зернистостью 220 и окрашивают морилкой.

5 Острые края пазов и образовавшиеся после фрезерования сколы сглаживают шкуркой зернистостью 120, обёрнутой вокруг обрезка шканта Ø10 мм.

6 Насухо собирают рамки с панелями и проверяют их подгонку. Если стыки подогнаны хорошо, и панели в пазах не закусывают, разбирают рамки, склеивают и стягивают струбцинами. На стыки наносят небольшое количество клея, не доходя на 10 мм до доньшка пазов, чтобы в них не приклеились панели. Проверив прямоугольность и плоскостность рамки, дают клею высохнуть.

Рис. 1. Фрезерование деталей рамок.

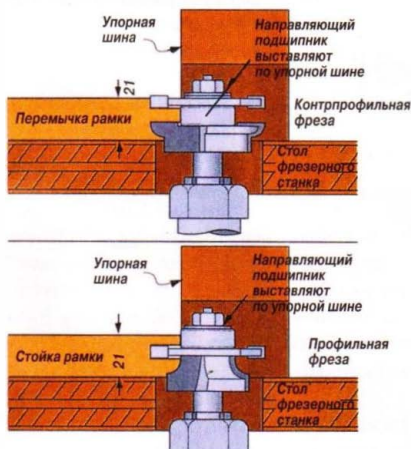


Рис. 2. Фрезерование филёнки.

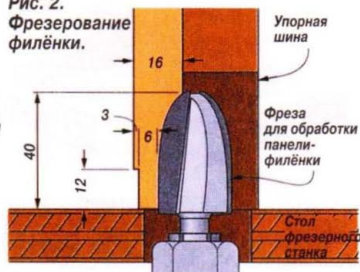
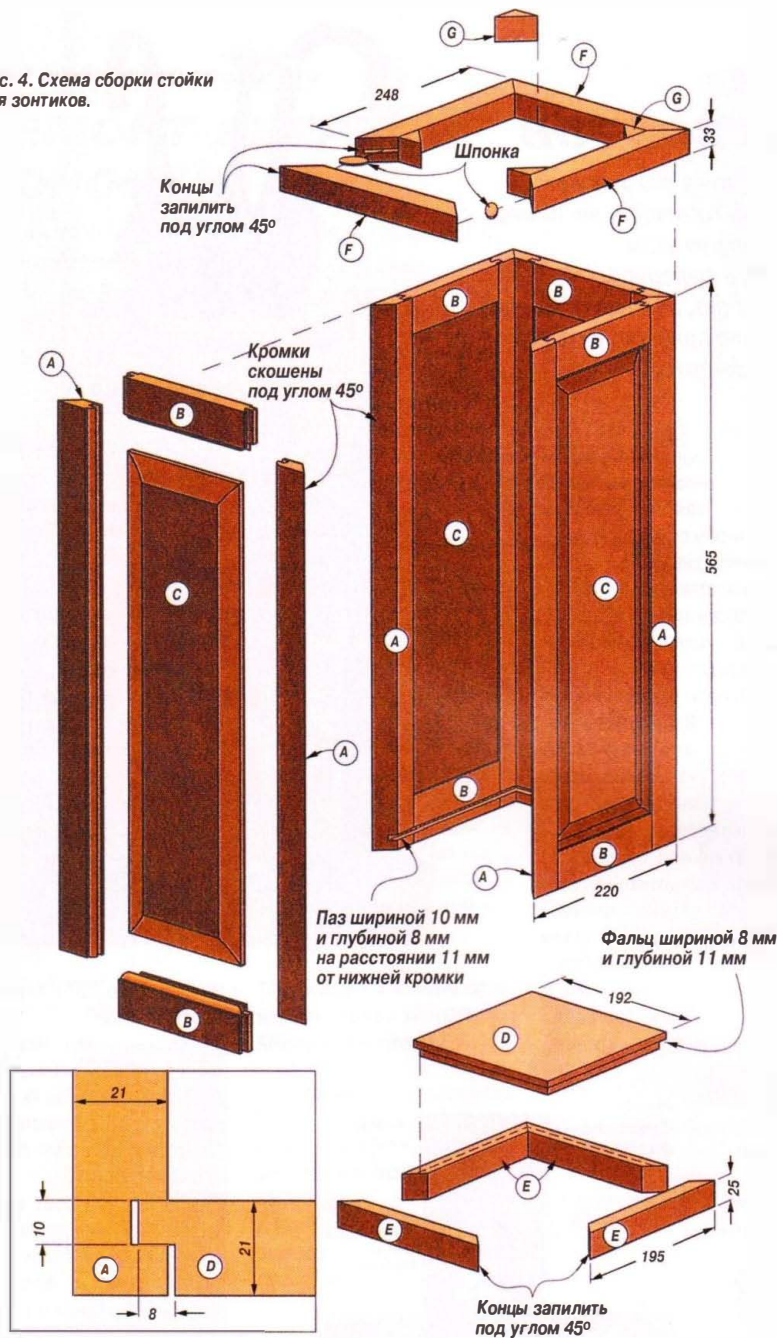


Рис. 3. Обработка продольных кромок рамки.



Рис. 4. Схема сборки стойки для зонтиков.



7 Продольные кромки каждой рамки запиливают на ус. Ширина рамки при этом должна остаться без изменений. Чтобы стыки на внешних углах были плотными, нужно немного (меньше, чем на 1°) завалить скосы. Для этого достаточно к столу

пилы приклеить полоску липкой ленты (рис. 3).

ДЕЛАЕМ ДНО

1 Чтобы определить размер дна **D**, нужно измерить ширину одной из рамок между внутренними углами запилов на ус и

добавить 12 мм. Этот припуск позволит сформировать шипы по всему периметру дна. По полученному размеру из щита толщиной 21 мм выпиливают квадратную заготовку.

2 Пильным диском или фрезой на тыльной сто-

роне каждой рамки выбирают паз для дна (рис. 4).

3 По периметру дна формируют фальц глубиной 11 мм и шириной 8 мм. В результате по периметру дна получится шип толщиной 10 мм.

4 Уложив на верстак четыре панели в рамках (готовые боковые стенки) лицевой стороной вверх, тщательно прижимают их торцы к линейке и, убедившись, что стыки плотные, широкой липкой лентой склеивают смежные края.

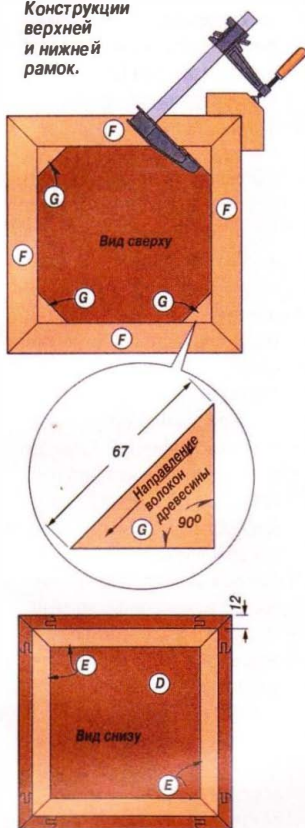
5 Осторожно переворачивают склеенные лентой стенки, вставляют дно в паз одной из них, а затем соединяют его с остальными стенками. Если всё точно совпало, раскрывают стенки на ленте и смазывают клеем скошенные кромки. Клей не должен попасть на дно и в пазы, для этого не предназначенные. Опять собирают корпус вокруг дна и скрепляют лентой все четыре стыка. Затем стягивают корпус ремнями или струбцинами. Проверяют прямоугольность под сборки, после чего дают клею высохнуть.

6 Удаляют струбцины и липкую ленту. Следы клея стирают минеральным спиртом. Затем окончательно шлифуют рамки, стараясь не повредить филёнки. Их даже можно прикрыть.

ОСНОВАНИЕ И ВЕРХНЯЯ РАМКА

1 Из заготовки толщиной 21 мм выпиливают четыре элемента **E** рамки основания размерами 25x200 мм. Запиливают их для соединения на ус так, чтобы по внешней кромке их длина была 195 мм. Проверив подгонку соединений на ус, смазывают стыкуемые поверхности клеем и стягивают детали рамки основания.

Рис. 5. Конструкция верхней и нижней рамок.



длина внешней кромки была 248 мм. Насухо собирают рамку и проверяют подгонку, после чего конструкцию склеивают. Соединения на ус усиливают шпонками-«бисквитами». Пазы для них выбирают по середине стыкуемых поверхностей. На внутренних кромках пазы могут выходить наружу. Угловые блоки скруют отрезанные концы «бисквитов».

5 Из заготовки сечением 21x25 мм под углом 45° выпиливают четыре угловых блока **Г**. Их вклеивают во внутренние углы верхней рамки (рис. 5).

6 Когда клей высохнет, верхнюю рамку шлифуют. Смазав клеем верхние торцы боковых стенок корпуса, центрируют рамку над проёмом и фиксируют её. Когда клей высохнет, рамку шлифуют и притупляют все острые углы.

ОТДЕЛКА

1 Покрывают корзину морилкой внутри и снаружи. Когда морилка высохнет, наносят кистью первый слой уретанового лака.

2 Чтобы воздух циркулировал внутри корпуса корзины, нужно установить над ней маленький вентилятор. Тогда лак высохнет одновременно на всех поверхностях изделия. Обработав первый слой лака шкуркой зернистостью 320 и удалив пыль безворсовой тряпкой, наносят второй слой лака.

2 Приклеивают рамку основания к нижним торцам боковых стенок так, чтобы не приклеить дно. Центрируют основание (рис. 5) и фиксируют его струбцинами.

3 Для деталей **F** верхней рамки из заготовки сечением 21x33 мм выпиливают четыре детали длиной 255 мм. Затем загибывают на ус оба конца каждой детали, чтобы

Находки дизайнера УЮТ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА



Идею ретро-комнаты я посмотрел у своего приятеля. В одной из комнат его большой квартиры в «сталинском» доме я увидел подзабытые раритеты: открытую проводку витым проводом на фарфоровых роликах, железную кровать с никелированными шариками и панцирной сеткой, комод со свисающей углом кружевной салфеточкой, чёрно-белый телевизор с рогатой антенной сверху...

Обстановку конца 50-х — начала 60-х годов прошлого века приятель не получил в наследство: он самостоятельно (с помощью дизайнеров) воссоздал точную копию комнаты своей бабушки как уголок тепла, уюта и спокойствия.

Идея мне очень понравилась, и я решил претворить её в жизнь у себя дома.

Согласование и проектирование. Комната, которую я, по меткому выражению супруги, собирался «уделать», принадлежит моему младшему сыну. Понравится ли ему жить в интерьерах 50–60-х годов? Вопрос этот решился очень

легко: сын идею ретро-комнаты принял на ура.

Более серьезная проблема — дизайн. Денег на услуги профессионалов у меня не было, поэтому предстояло выдумывать всё самостоятельно. А предполагалось не просто заставить комнату старой мебелью, но воссоздать атмосферу тех лет.

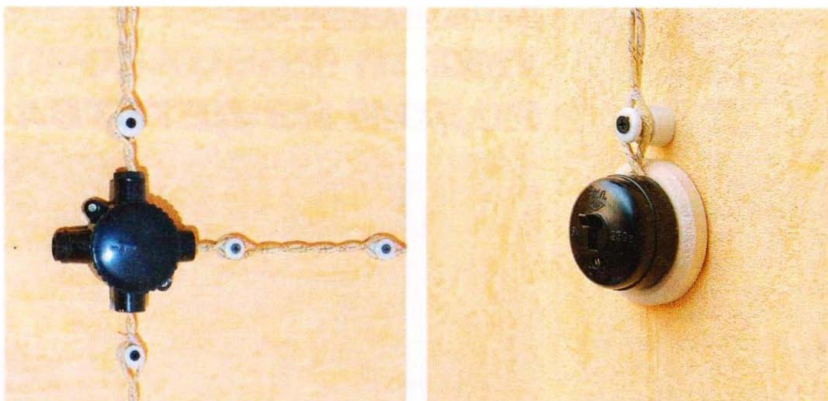
Как я понял, любой дизайн-проект начинается с поиска доминант стиля, то есть тех самых объектов, которые характеризуют этот стиль и выделяются на фоне всего остального интерьера. И вокруг чего потом развивается вся обстановка.

Исследуя под этим углом комнату бабушки в коммуналке, изучив доступную литературу о периоде 50–60-х годов, я выделил для себя следующие знаковые элементы интерьера:

- открытая проводка витым проводом на фарфоровых роликах с чёрными карболиновыми розетками и выключателями на деревянных круглых подрозетниках;

| Поз. | Наименование | Кол. | Размер, мм | Материал |
|------|------------------------|------|------------|----------|
| A | Стойка | 8 | 21x45x565 | Дуб |
| B | Перемычка | 8 | 21x45x154 | Дуб |
| C | Панель | 4 | 16x154x490 | Дуб |
| D | Дно | 1 | 21x192x192 | Дуб |
| E | Деталь рамки основания | 4 | 21x25x195 | Дуб |
| F | Деталь верхней рамки | 4 | 21x33x248 | Дуб |
| G | Угловой блок | 4 | 21x47x47 | Дуб |

Дополнительно: шпонки-«бисквиты» 24x60 мм, морилка, уретановый лак в аэрозольной упаковке.



Открытую проводку витым проводом на фарфоровых роликах можно считать главным элементом ретро-стиля.

- радиоточка в деревянном или карболитовом корпусе (телевизор в 50-х и до середины 60-х годов прошлого века был редкостью);
- радиола — красивая, современная (для тех лет), в деревянном корпусе (переход на электрическую «тягу» предполагал постепенный отказ от патефонов и граммофонов);

- торшер и стоящее рядом кресло;
- фикус, который в те времена был почти членом семьи;
- фотографии на стене — родственники, красивые виды, — а также репродукции картин русских художников. Они использовались для украшения комнаты наряду с вырезками из журналов;

- ковёр на стене: ворсовый с восточным орнаментом либо гобелен с изображением оленей, мишек в сосновом бору и т.д.

Исходные данные. Комната, в которой предполагалось делать ретро-ремонт, площадью 13 м², — в плане почти квадратная. Высота потолков — 2,5 м (во всех обследованных мной старых квартирах высота потолков была 3,2 м и больше).

В левом, ближнем к двери, углу расположена встроенная кладовка, образующая «пятый угол». Окно — стеклопакет. Проводка — скрытая, в хорошем состоянии. Потолок — бесшовный, побелен мелом. По потолку у стен комнаты идут выступы высотой 280 мм и шириной 50 мм. Стены оклеены обычными бумажными обоями. На полу — паркет советских времён.

Ремонт. Для начала я полностью расчистил комнату, смыл мел с потолка, снял обои и плинтусы.

С потолком решил не мудрить — если была меловая побелка, пусть она и останется. Советский пылесос «Вихрь» с распылителем (краскопульт) вполне способен в этом помочь.

Следующий вопрос — **проводка**. Промониторив цены на

современный витой провод и электроарматуру под старину фирмы Fontini, я понял, что моя комната при таких ценах станет просто золотой. И тут на помощь пришёл Его величество случай, вернее — друзья-знакомые. Они позвонили из Псковской области и сообщили, что у них обнаружился именно такой провод (в резиновой изоляции и матерчатой оплётке), но — одножильный. Пришлось ехать в Псковскую область, где мне и вручили 500-метровую бобину провода.

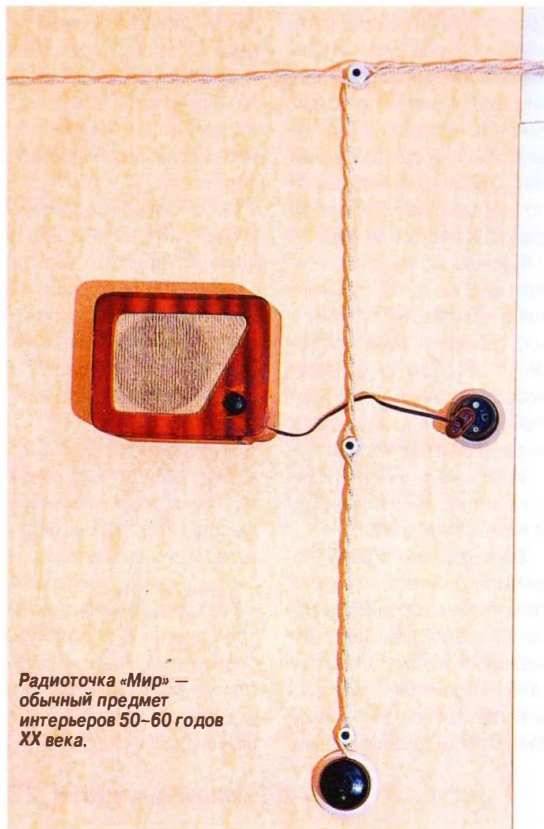
Следующий вопрос: а как **сделать проводку**? Если как рабочую, то надо ставить несколько распаечных коробок, подключать новую проводку к действующей и т.д. Сомнения вызывали не только сложности такой работы, но и то, что, по отзывам знатоков, этот провод не обладает достаточной (по современным понятиям) пожарной безопасностью.

Значит надо делать бутаторскую проводку! То есть есть розетки, выключатель и потолочный светильник буду запитывать от старой скрытой проводки, а витой провод на фарфоровых роликах просто аккуратно подведу ко всем устройствам — для вида.

Поэтому пришлось демонтировать имеющиеся розетки и выключатели, наметить точки, где нужно установить дополнительные приборы, проштробить в некоторых местах стены и проложить там новую скрытую проводку.

После заделки штроб на поверхности остались лишь торчащие концы проводов длиной по 8–10 см с изолированными концами и висящими табличками «розетка» и «выключатель».

Выключатель и розетку установил на деревянные подрозетники. Их я увидел в квартире у своего знакомого, снял размеры штангенцирку-



Радиоточка «Мир» — обычный предмет интерьеров 50–60 годов XX века.



Особую роль в создании атмосферы воссоздаваемого периода принадлежит фикусу — любимому комнатному растению наших бабушек.

лось, созданию обстановки истинно домашнего уюта.

Над окном повесил трубчатый двойной карниз — под тюль и плотные шторы: они хорошо маскируют стеклопакет.

Декорирование. К этому времени для декорирования комнаты я приобрёл:

- абажур «колокол» с бахромой. Выменял его у знакомого на современную недорогую люстру;
- радиоточку «Мир» в деревянном корпусе выпуска 1963 года. Купил на интернет-аукционе «Молоток»;
- радиолу «Люкс» рижского радиозавода 1952 года выпуска (на шкале есть город Сталин!). Радиола — красавица, но почти не работает. Функционируют только подсветка шкалы, индикатор «кошачий глаз» и проигрыватель на скорости 78 оборотов. Приобрёл в скупке;

лем и заказал в токарной мастерской точно такие же.

По ходу монтажа проводов позже установил фарфоровые ролики, которые абсолютно свободно купил в магазине «Минимакс» в Петербурге. Выключатели и розетки купил на блошином рынке, а распаечную коробку — в магазине электроваров.

Для подключения радиоточки пришлось пробить насквозь стену между комнатой и кухней, протянуть сквозь неё кабель, а в комнате установить соответствующую розетку.

Следующий шаг — оклейка стен обоями. Раз уж решил делать «бабушкину» комнату, то и технологии нужно применять старые: подобно на стены наклеил газеты в несколько слоёв. По-моему, такая подготовка стен даёт весьма приемлемый результат.

Клеить «советские» бумажные обои не очень хотелось. Поэтому выбрал современные виниловые жёлтого цвета с чуть бархатистой поверхностью. Поясню свой выбор. Практически во всех изученных мной ретро-комнатах обои — жёлтые. Этот цвет способствует, как мне показа-

• два современных светильника под старинный фонарь, сделанные в Китае;

• электрический камин имитацией пламени. Сам камин обошёлся чуть дороже 3000 рублей, а вот портал к нему стоил около 1000 долларов. Но от портала пришлось отказаться и делать его самому;

• ковёр настенный размерами 2,3х1,2 м, очень старый, с библейским сюжетом (наследство от бабушки);

• две фотографии под старину из цикла «Здравствуйте, нас больше нет». Это — фото трамваев ЛМ-57 и ЛМ-68, сделанные мной лично в начале 80-х годов;

• торшер-гусак со столиком выпуска примерно 1965 г. Он был найден на свалке и полностью восстановлен.

Из всего этого и предстояло создать декор «бабушкиной» комнаты.

Начал я с портала камина. В заготовке из ДСП вырезал прямоугольное отверстие по размерам электрокамина. ДСП оклеил самоклеящейся плёнкой и установил в угол комнаты. Сверху из тех же ДСП сделал треугольную столешницу, на которой



Для интерьера подошли и современные светильники, выполненные в ретро-стиле.

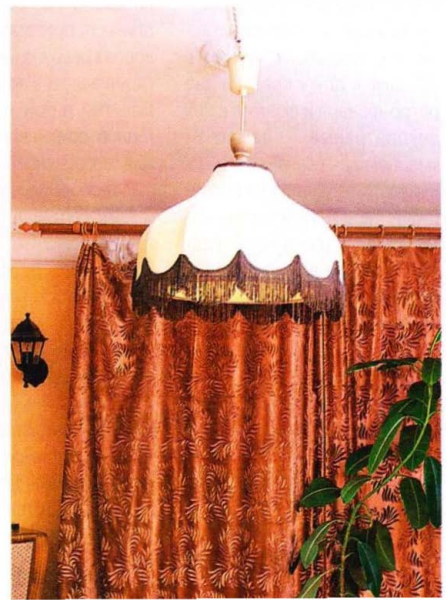
должна была разместиться радиоло.

Электрику к этому углу подвёл заранее. Когда всё было готово, вставил порталкамин, сверху прикрутил столешницу, а на неё поставил радиолу. Получилось симпатично.

Каждая вещь должна, по идее, исполнять свою функцию, но радиола-то, как я уже сказал, не работала! И приглашённый мастер вынес окончательный приговор: «Приёмник — мёртвый, реанимации не подлечит». Куповать старые пла-



Абажур «колокол» с бахромой и чёрный дисковый телефон — наиболее заметные части обстановки тех лет.





Фотографии трамваев, колесивших по городу в 1950–60 годы.

стинки в мои планы тоже не входило. Что делать?

Решение, как всегда, пришло неожиданно. Купив недорогой плеер и блок питания к нему, я отпаял от усилителя радиолы провода, идущие на проигрыватель, и на их место припаял провод, идущий от гнезда наушников плеера. Сложностей с согласованием выхода плеера и входа радиолы не было никаких. На радиоле — обычный вход УНЧ без корректора. Выставил на плеере минимальную громкость, на радиоле — среднюю и поворотом ручки громкости плеера добился номинального соотношения мощностей входа и выхода, чтобы не было хрипов от перегрузки на входе.

Теперь бархатный звук радиолы ВЭФ доносит до меня голоса великих артистов прошлого (я закачал в память плеера старые радиопостановки и радиоспектакли). Над радиолой под углом в 90° друг к другу повесил два ретро-фонаря и вкрутил в них декоративные лампочки «мерцающая свеча».

Провод от радиосети пропустил через просверленное отверстие в деревянном подрозетнике. На подрозетник установил чёрную карболитовую радиорозетку и подсоединил к ней кабель. Рядом на стену повесил радиоточку «Мир». Если включить — работает. Но, к сожалению, по радио сейчас слушать вообще нечего — вечная реклама лекарств и биодобавок.

Открытая проводка.

После этого приступил к монтажу бутафорской открытой проводки. Для начала установил фарфоровые ролики и деревянные подрозетники.

Подрозетники просверлил и прикрепил к стене, пропуская через них концы торчащей из стены скрытой проводки. По ходу проводов — от закреплённой над дверью распаечной коробки (виртуальный ввод в комнату) по направлению к каждому подрозетнику и кластере в стенах и потолке — просверлил отверстия с шагом 50 см. Потом установил в эти отверстия дюбели и на саморезах закрепил фарфоровые ролики.

Затем началось самое муторное: скручивание проводов. Я замерял расстояние от распаечной коробки до каждого выключателя или розетки, прибавлял 30 см на свивку, отрезал по два куска провода нужной длины и, привязав концы проводов к дверной ручке, вручную скручивал их в тот самый знаменитый витой «гулер» (жаргонное сокращение от названия «провод Гупера»).

Попробовал использовать шуруповёрт для скручивания проводов. Увы, не получилось. Провод моментально скручивался со слишком мелким шагом. А так как я очень внимательно изучил сей вопрос у знакомых, а также в музеях-квартирах С.Кирова и А.Блока (чем, кстати, шокировал тамошних зрителей), то решил добиться полного соответствия. Пришлось

помучиться, скручивая провод вручную.

После подготовки провода приступил к монтажу. Один конец заготовленного провода вставлял в распаечную коробку и прокладывал его по фарфоровым роликам.

В этой работе есть одна хитрость: чтобы провод лёг красиво и имел нужное натяжение, следует надевать его на ролики сначала через один с натяжением. А перед тем как надеть его на пропущенный ролик, нужно раскрутить жилы над ним на два оборота. Если этого не сделать, шаг скрутки непосредственно до и после ролика уменьшится, и это будет некрасиво.

Таким способом я дотягивал провод до подрозетника, на котором закреплял его концы, прижимая их саморезом. Делать это нужно с таким расчётом, чтобы саморез в дальнейшем был закрыт корпусом выключателя или розетки. После этого монтировал и подключал их к скрытой проводке.

Портал фальшкамина специально сделан под старинную радиолу «Люкс» рижского радиозавода.

Перед тем как повесить люстру, сделал в её «стакане», который прилегает к потолку, дырочку и пропустил в неё витой провод, идущий по потолку. Впатрон люстры вкрутил обычную, но теперь уже редкую лампочку в 100 Вт. В комнате, оформленной в стиле ретро, энергосберегающим лампам, на мой взгляд, не место. Не могут они создать того самого домашнего уюта, ради которого всё затевалось.

После монтажа бутафорки оставалось повесить над диваном ковёр, над письменным столом — фотографии, на карнизы — тюль и шторы, поставить фикус, а рядом с креслом — торшер.

Дальнейшие планы. Планирую в перспективе заменить современный письменный стол на стол 50-х годов, вместо дивана поставить железную кровать с шариками и панцирной сеткой и заменить современные шкафы на мебель той эпохи. Но это — дело будущего.

**С. Корсак,
Санкт-Петербург**



В свободную минутку

НЕБРОСКАЯ ЭСТЕТИКА ЭКРАН ДЛЯ ВАННЫ

Старый экран, укрывавший внутреннее пространство под ванной, был установлен ещё в конце 1970-х (фото 1) и давно уже раздражал меня — кривоватый, дверки передвигаются туго и со скрипом, краска кое-где облупилась... Но переделать его всё никак не доходили руки. Поэтому, когда пришёл черёд ремонта ванной комнаты, первым кандидатом на вылет был именно экран. Но чем его заменить? Готовые изделия выглядели хлипковато (и это при немалой цене) — из тоненького пластика, явно недолговечного. А хотелось иметь не просто заслонку, а полноценный мини-шкафчик, с полочкой внутри.

Стало понятно, что добротный экран придется делать самому. Впрочем, разве домашнего мастера этим испугать? Тем более что в закромах остались обрезки ПВХ-панелей, которыми я обшивал стены ванной комнаты. Этот материал вполне можно было использовать для декорирования экрана, чтобы он гармонировал со стенами.

Для работы также потребовались:

- стартовый п-образный молдинг для ПВХ-панелей;
- доски толщиной 20 мм;
- обрезки ДСП;
- рояльные петли;
- слоистый пластик для задней стенки экрана;
- защитная пропитка для древесины;
- магнитные защёлки;
- угловой профиль из ПВХ;
- светлая самоклеящаяся плёнка.

Не мудрствуя лукаво, каркас экрана я решил изготовить по испытанному старому



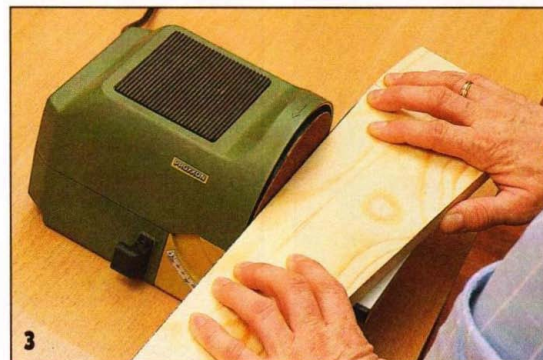
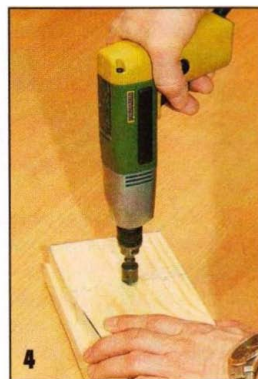
образцу — из сосновых досок сечением 120x20 мм и 50x20 мм. Выполнив разметку на заготовках, приступил к выпиливанию деталей (фото 2) каркаса. Спиленные наискось планки станут боковыми стенками будущего шкафчика. Кромки и торцы выкроенных деталей тщательно отшлифовал (фото 3). Для монтажа каркаса в боко-



Этот экран гармонично вписался в интерьер ванной комнаты.

вых стенках просверлил и раззенковал (фото 4) отверстия под саморезы с потайной головкой.

Чтобы проверить, как детали подогнаны друг к другу и как каркас уместается под ванной, собрал его предвари-





му я решил изготовить дверки из имеющихся обрезков тонкой ДСП и фанеры. А на каркас навесить эти дверки можно с помощью рояльных петель.

Выкроив полотна для дверок, оклеил их светлой самоклеящейся плёнкой (фото 8).

Лицевые стороны дверок облицевал ПВХ-панелями, оставшимися после отделки стен ванной комнаты. Сначала саморезами закрепил на дверке левый и нижний крепёжные молдинги (фото 9).

Затем раскроил ПВХ-панели по длине с помощью малогабаритной угловой шлифовальной машины (фото 10), оснащённой мелкозубым пильным диском. После этого надел на панели правый и верхний молдинги, нанёс на тыльную сторону панелей и дверку клей «Момент Монтаж» МВ-50, вставил панели в уже прикреплённые к дверке саморезами закреплённые к дверке левый и нижний молдинги и зафиксировал детали в нужном положении мощными прищепками (фото 11).

Когда клей высох, закрепил на дверках рояльные петли. Образовавшиеся при раскрое панели заусенцы предварительно удалил шлифованием (фото 12). Осталось навесить дверки на каркас.

Для декорирования экрана использовал белые пластико-



тельно. От провисания шкафчик предохранит установленный посередине каркаса дополнительный упор (фото 5) в пол.

Поскольку влажность в ванной комнате — повышенная, а кроме того, существует потенциальная опасность протечки, рейки каркаса необходимо обработать каким-нибудь защитным составом. Цвет в этом случае не столь важен, так как видимые снаружи части экрана я собирался впоследствии декорировать белым ПВХ-профилем. Можно было покрыть детали и масляной краской, но у меня оставался состав «Сенеж-Аквадекор»: им я и обработал каркас (фото 6). Чтобы тщательно прокрасить все поверхности деталей, это нужно делать до сборки.

Особенное внимание я уделил окрашиванию торцов тех деталей, которые будут упираться в пол. Ведь как ни крути, а пол в ванной часто бывает влажным, и древесину надо

защитить от гниения. Когда краска высохла, собрал каркас окончательно.

Для задней стенки шкафчика пригодились дверки из слоистого пластика от старого экрана — они неплохо сохранились. Я только оклеил их светлой самоклеящейся плёнкой (фото 7).

Поскольку шкафчик — очень узкий, то вариант с раздвижными дверками, как у шкафов-купе, отпал сам собой (направляющие для шкафов-купе имеют ширину 60 мм). Поэтому





13



14



15

вые угловые профили (фото 13). Нарезал из них детали (фото 14) и изложил ими видимые кромки каркаса (фото 15). Излишки клея MB-50, которые выдавливались из-под уголков, сразу удалял влажной тряпкой, пока он не схватился.

Магнитные защёлки, ограничивающие перемещение дверок внутрь шкафчика и удерживающие их в закрытом



16



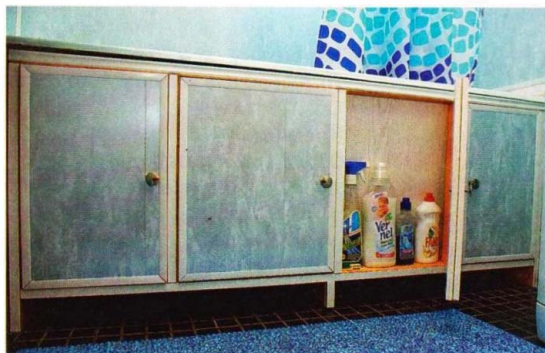
17

положении, установил по месту (фото 16).

Для жёсткой фиксации экрана под ванной с его левой стороны в качестве распорных элементов потребовались два винта М8. После установки экрана, придерживая гаечным ключом гайку, затянул винты так, чтобы они упёрлись снизу в выступающий край ванны (фото 17). А с правой стороны экран прикрутил к стене саморезами.

Последний штрих — ручки для дверок, и экран готов. Несмотря на то что полки шкафчика не слишком глубокие, на них разместились бутылки с чистящими и моющими средствами, которые в ванной постоянно должны быть под рукой.

Д. Васильев, Москва



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК T6 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Маломощный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50° вниз и до 10° вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбциной может быть быстро закреплен в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали и цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 547



ПРЕРЕЗНАЯ МАШИНА PROXXON MICRO-CUTTER MIC

Этот инструмент способен резать разные листовые материалы толщиной до 4 мм при ширине реза всего 0,5 мм. Мощный двигатель постоянного тока обеспечивает высокую производительность резания при обработке дерева, пластика и листов со стекловолоконным армированием, бумаги, картона, фольги и аналогичных материалов. Малые габариты (диаметр её корпуса — всего 36 мм) и вес позволяют с лёгкостью работать этим инструментом, добиваясь высокой точности обработки. Micro-cutter MIC способен «огружаться» в заготовку в любом месте на её поверхности. Защитный кожух режущего диска инструмента автоматически складывается во время резания. Напряжение питания — 220-240 В; мощность — 30 Вт; число оборотов холостого хода — 15000 об/мин; максимальная глубина резания — 4 мм; ширина реза — 0,5 мм; вес — около 300 г; класс изоляции — 2. В комплект устройства входит отвертка для смены режущего диска.

№ 28 650



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
 тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
 Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ПРОЧНАЯ МЕБЕЛЬ ИЗ РЕЕК

Разные предметы мебели мы сложили практически из одних и тех же основных элементов, которыми послужили доступные сосновые бруски одинакового сечения и алюминиевая проволока. Изготовленная детская мебель получилась конструктивно очень простой, но достаточно оригинальной.

Ещё одно достоинство такой мебели и в том, что в случае необходимости разобрать её так же просто, как и собрать.

Основа для сборки — сосновые бруски размерами 30x40x400 мм. Отступив от краёв брусков по 20 мм, в них со стороны комок шириной 40 мм просверлили по одному сквозному отверстию Ø5 мм. Горизонтально уложенные бруски соединяли гибким одножильным проводом марки АПВ 2,5 мм² в хлорвиниловой оболочке, пропуская его сквозь отверстия в брусках. Ещё при изготовлении детского гарнитура использовались деревянные вставки высотой и диаметром по 30 мм со сквозными отверстиями Ø5 мм вдоль оси. Этими вставками заполняли свободные промежутки между деталями из брусков.

Работа эта не требует высокой квалификации, поэтому внуки легко справились с ней, проявив настоящий интерес к сборке

мебели для собственных нужд. Они были увлечены процессом и искренне радовались результатам — ведь своими руками сделано!

А в результате получились столы с подстольем квадратной и крестообразной формы в комплекте с табуретами. Для сборки квадратного подстоля (фото 1), например, понадобились:

- бруски 30x40x400 мм — 34 шт.;
- вставки — 16 шт.;
- проволочные штыри длиной по 800 мм — 4 шт.;
- столешница из ДСП — 1 шт.



Вот они — столяры, освоившие изготовление мебели из унифицированных элементов. Мама следила только за техникой безопасности.

Уложив на пол два бруска и вставив в отверстия каждого из них по проволочному штырю, загнули последние у осно-



Комплект детской мебели — просто, надёжно и красиво.



У столика оригинальное крестообразное подстолье.

вания брусков так, чтобы их нельзя было вытянуть. Перпендикулярно брускам первого ряда на штыри надели ещё два бруска. Затем со стороны задней стенки столика на штыри нанизали брусок, а спереди — две цилиндрические вставки. Далее, чередуя бруски и вставки, собрали подстолье до высоты 540 мм. Установив на этом уровне спереди и сзади по продольному бруску, на штыри нанизали два поперечных бруска, а затем ещё два продольных. Выступающие концы проволочных штырей загнули.

В качестве столешницы использовали полированную ДСП размерами 16x400x400 мм. Чтобы столешница не соскользнула с подстоля, к ней с нижней стороны продольно прикрепили два бруска с поперечными отверстиями. Используя эти отверстия прикрутили столешницу к верхним брускам подстоля отрезками провода АПВ 2,5 мм².

Технология сборки детского столика с крестообразным подстольем будет понятна, если посмотреть на фото 2. Оно во многом сходна с технологией квадратного подстоля. В отверстия уложенного на пол бруска вставили вертикально два штыря длиной по 800 мм, а два других штыря — в отверстия вставок. Поперёк нижнего бруска уложили сверху следующий, надев его на штыри двух вставок. И так далее. Квадратную столешницу с закреплёнными снизу ригелями закрепили на подстолье проводом.



Мини-домик — мини-тренажёр.

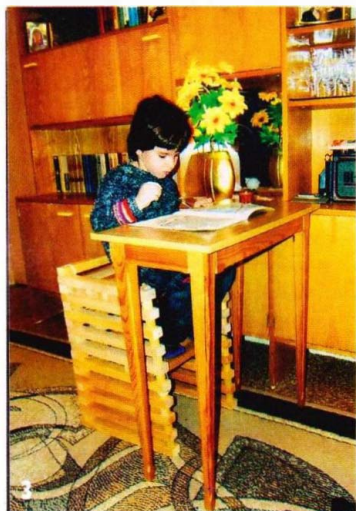
Столики укомплектовали табуретами. Для их сборки не нужны даже вставки (фото 1 и 2). Сиденье формируют три бруска с зазорами между ними по 30 мм и вставки, соединённые двумя обрезками гибкого алюминиевого провода. Сиденье прикреплено к противоположным стенкам табурета. Благодаря мягкой подушке на табурете сидеть значительно удобнее.

Но наибольшей популярностью у детей пользуется практичный высокий трансформируемый табурет. На нём можно комфортно разместиться с установленной на нужной высоте подставкой для ног (фото 3). Сиденье табурета собрали из трёх брусков, а подставку для ног — из двух.

Дети предложили сделать ещё и мини-беседку высотой 1 м (фото 4) с увеличенными зазорами между брусками. В стенках эти зазоры в 60 мм формируются дополнительными вставками. Крышу беседки собрали из четырёх брусков, расположив их с зазорами по 30 мм.

Всего две разновидности деталей одинаковых размеров (бруски и вставки) и алюминиевый провод, а сколько предметов мебели можно изготовить из них для детской комнаты!

В. Дигтенко, Харьков



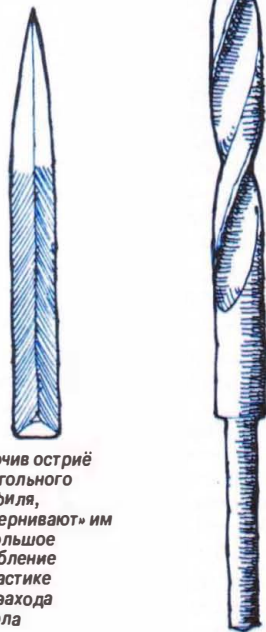
Вольготно чувствуешь себя на высоком табурете с подставкой для ног.

Возможно пригодится СВЕРЛО ДЛЯ ПЛАСТИКОВ

Многие столяры используют пластик для изготовления приспособлений и кондукторов. Для этого в пластмассе надо сверлить отверстия, но большинство пластиков растрескиваются при сверлении. Без проблем можно пользоваться обычным спиральным сверлом диаметром до 3 мм, но более крупные сверла часто разрушают заготовку. Этого легко избежать, если притупить режущие кромки сверла.

Сначала слегка накернивают на пластике точку сверления, но не обычным кернером для металла (он может расколоть пластик), а старым трёхгранным заточенным надфилем. Прижав острие к пластмассе, вращая надфиль влево-вправо.

Для сверления пластика притупляют режущие кромки сверла



Заточив остриё треугольного надфиля, «накернивают» им небольшое углубление в пластике для захода сверла

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№4 2012 (166)

Выходит 1 раз в месяц
Издается с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Корреспондент

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.:(495)689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел.:(495)689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

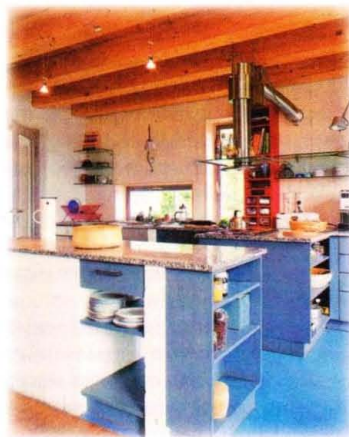
Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ГЕФЕСТ-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №4
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

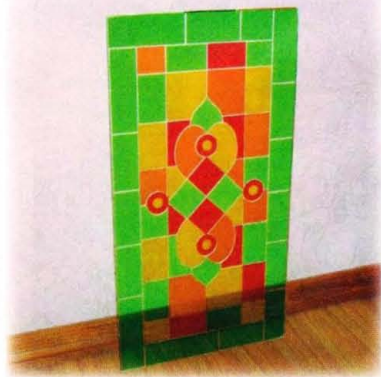
Читайте в №5/2012

Каким бы уютным ни был дачный домик, что-то заставляет хозяев возводить на участке, даже небольшом, вместительную беседку. А чтобы спокойно посидеть в ней в дождливую и ветреную погоду, проёмы в стенах лучше застеклить. При возведении этого функционального строения можно не гнаться за изысканным дизайном. Главное, на что нужно обратить внимание, — беседка должна гармонично вписываться в окружающий ландшафт и составлять с садовым домиком единый ансамбль. О том, как построить её своими руками, читайте в статье «Остеклённая беседка».



Оригинальные находки дизайнеров, направленные на благоустройство жилых помещений, не оставляют нас равнодушными. Об одном из таких проектов читатели узнают из статьи «Кирпичный кухонный гарнитур». Удивительно, что предметы кухонной мебели, собранные с использованием каркасов, которые выложены из обычных кирпичей, выглядят просто замечательно. При этом в кухонной столовой создаётся необыкновенно тёплая атмосфера. Здесь приятно не только приготовить вкусное блюдо, но и отведать его за обеденным столом. А о том, что для каждого предмета в этой кухне предусмотрено своё персональное место, наверно, можно и не говорить.

Простенькие стеклянные вставки межкомнатных дверей или же дверок корпусной мебели при желании несложно украсить плёночными витражами. Благо, что материалы для этого есть в продаже, а необходимые инструменты найдутся, пожалуй, в каждом доме. Нужно только набраться терпения, а потом не спеша и очень аккуратно довести работу до победного конца. А как это она выполняется, рассказывает К. Буторин в статье «Плёночный витраж».



РАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМ ПРОСТРАНСТВО ЗА ПЛАСТИНЧАТОЙ ШТОРОЙ

В современных офисах или в помещениях общественных зданий пластинчатые шторы (а по-иному вертикальные жалюзи) можно встретить довольно часто. В жилых же домах или квартирах такие решения — большая редкость.

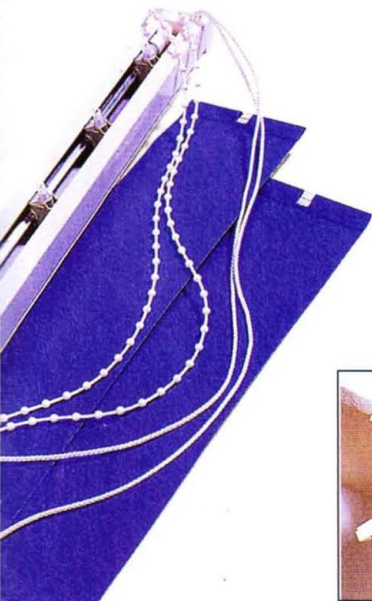
В данном случае оставшуюся между шкафом и стенами нишу и вещи, хранящиеся на устроенных в ней полках, вместо дверки укрывает пластинчатая штора. При желании просто взглянуть на полку пластинки шторы поворачивают ребром, потянув за шнур. Чтобы обеспечить доступ к полке, штору нужно сдвинуть в сторону.



Повернув пластины шторы в поперечное положение, можно посмотреть, что там хранится на полках.



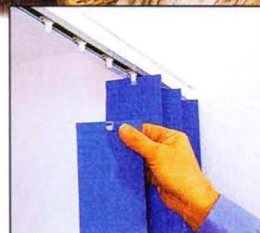
Пластинчатая штора в закрытом виде.



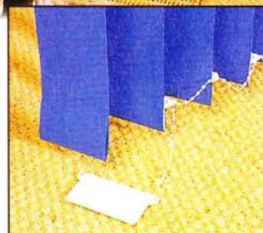
Основные элементы пластинчатой шторы: несущий профиль с механизмом управления и гибкие пластины шириной 89 мм.



Несущий профиль с механизмом управления и элементами подвески для пластин держится на зажимах, прикреплённых к потолку.



На верхней кромке каждой пластины имеется прорезь (или петля), за которую пластину крепят к подвескам несущего профиля.



В нижней части пластины есть карман, в который вставляют грузик, оттягивающий пластину вниз и препятствующий её покачиванию.

A tall, narrow wooden stand with a decorative panel on the front. On top of the stand, three umbrellas are stored. Two are black with light-colored curved handles, and one is colorful with a patterned canopy and a light handle. The stand is positioned in a doorway next to a white door with a yellow doorknob. The floor is made of reddish-brown tiles.

СТОЙКА ДЛЯ ЗОНТОВ

Изготовление такой корзины — удобный случай попрактиковаться в работе с фрезами для рамок с филёнками. Более того, это изделие можно использовать не только для хранения зонтиков за дверью. Его можно приспособить для установки горшка с цветами или антикварной вазы. Как сделать такой универсальный предмет мебели, читайте на стр. 16.

